



# కవిత్వ

కవిత్వ  
సంకలనం





Blank Page

గంగనెట్టి లక్ష్మీనారాయణ

# హామి

కవితా సంకలనం

ప్రచురణ :



రిజిస్టర్డ్ నెం. 1/64

**యూవభారతి**

సాహితీసాంస్కృతికసంస్థ  
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

# SWARALU

AN ANTHOLOGY OF POETRY

## యువభారతి

ప్రచురణ : 11

ప్రథమ ముద్రణ : 2,200 ప్రతులు

ఏప్రిల్ 4, 1973.

ముఖవ్యత రచన, అక్షరాలంకరణ :

సుధామ

ముద్రణ :

విజయశ్రీ ప్రింటింగ్ వర్క్స్, హైదరాబాదు.

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

విస్టాస్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు.

ప్రతులకు :

## యువభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు - 500003.

కార్యాలయం :

యువభారతి

ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు భవనములు

తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు - 500001.

వెల : మూడు రూపాయలు



# ప్రస్థావన



‘యువభారతి’ సభ్యులలో ఇరవై నలుగురి రచనలను ‘స్వరాలు’ అనే కవితా సంకలనంగా తెలుగు పత్రికలోకానికి ‘ప్రమాదీచ ఉగాది’ సందర్భంలో సమర్పించుకో గలుగుతున్నందుకు మా కెంతో సంతోషంగా ఉంది.

మా దశమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా హర్షంతో రసవీణపై మ్రోయించిన ఈ ‘స్వరాలు’ యువభారతి పదకొండవ ప్రచురణ. ఐదవ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా యువభారతి అందించిన ‘వీచికలు’ అను కవితాసంకలనం సహృదయులను కదలించింది. వ్రాసింది నలుగురైనా పలువురి ప్రశంసా వీచికలనందుకున్నారు. కవితా సంకలన ప్రచురణలో అది మొదటిదైనా యువభారతికి మోదాన్నే కలిగించింది. అష్టమవార్షికోత్సవ సందర్భంగా సృష్టించిన మరో కవితాసంకలనం “అక్షరాలు”. పదమూడు కలాలు భావావేశంతో కదలగా రూపొందిన ఆ “అక్షరాలు” నక్షత్రాల్లా సాహితీవిహాయంలో సరికొత్త కాంతిరేఖలను విరజిమ్మినవి. రెండవ కవితా సంకలనమైన ‘అక్షరాలు’ యువభారతీయులకు ఉత్సాహాన్ని ఉల్లాసాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూపించింది. ఒక వసంతంలో ‘వీచికలు’గా కదలి మరో వసంతంలో ‘అక్షరాలు’ తీర్చుకొని ఈ వసంతంలో ‘స్వరాలు’ పలుకుతున్నారు యువభారతీయులు. ఈ విధంగా ముద్రితమైన యువభారతీయుల కవితాసంకలన ప్రచురణలలో ముచ్చటగా ఇది మూడవది. పదవ వార్షికోత్సవ ప్రచురణలో మొదటిది.

యువకులలో ఆలోచనాసక్తిని, అన్వేషణ వచోయుక్తిని, అనవరత రచనాశక్తిని పెంపొందించి వారిలో గుప్తంగానున్న సృజనాత్మక సామర్థ్యాన్ని నిరంతరం నిర్మాణైక దృక్పథంవైపు ప్రసరింపజేయడానికై గడచిన పదేండ్లనుంచి ఒళ్లువంచి సాహిత్య కృషిని సాదిస్తున్న సంస్థ యువభారతి. ధనం లేదు యువభారతికి. ఐనా అహో రాత్రాల సాధనం లేకపోలేదు. ధనంకోసం కాదు — క్రొత్తదనం కోసం — ఉత్సాహమే ఊపిరిగా ముందుకు నడుస్తున్నది. యువత ఉన్నంతకాలం నవతకు లోటులేదని, సౌజన్య మున్నంతకాలం సమతకు లోపం రాదని, నిధులు చేయలేని పనులు ఎదలు చేస్తాయని గుండెలు కలిస్తే అమృత భాండాలు అవే నడిచివస్తాయని విశ్వసిస్తున్నది యువభారతి.



యువభారతి కేవలం ప్రచురణ సంస్థ కారపోయినా సభ్యులను, సంస్థకు సహకారంతో పాటు అనుక్షణం ఆత్మీయతనందిస్తున్న సహృదయులను ప్రోత్సహించి జనావళికి వారి ప్రతిభావైభవాన్ని పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. ఈ 'స్వరాలు' మా ఈ ప్రయత్నానికి మూడవ నిదర్శనం. ఈ కవితాసంకలనంలోని యువభారతీయులలో ఐదుగురు కవయిత్రులు కూడా ఉన్నారు. ఇందులోని ఇరవైనలుగురు కవులలో పదకొండుమంది 'ఆక్షరాలు'లో పత్రికలకు పరిచయమైనవారే. ఈ సంకలనంలో వివిధకవుల భావగీతికలకు అనుగుణంగా స్వరకల్పన చేసే ప్రయత్నం జరిగింది. సమకాలీన సమాజవాతావరణం ఈ కవితావరణం ఈ కవితాసంకలనంలో రవళిస్తుంది. ఇప్పుడిప్పుడే కవితారంగంలో ప్రవేశించిన వారేకాక ఇదివరకే వివిధ పత్రికలలో తమ రచనలను ప్రచురించి కవులుగా పేరు గడించుకున్నవారు కూడా ఈ సంకలనంలో ఉన్నారు. సరస కవితావసంత వాటికలో విహరిద్దామనే ఉత్సాహంతో ఈ 'స్వరాలు'లోని కవులు కలం పట్టినారు కుతూహలంతో గళమెత్తి క్రొంగొత్త స్వరాల నాటించినారు.

సహృదయ హృదయాలను కదలించగలిగితే మురిపించి మరపించగలిగితే మా ఈ కృషి ఫలించినట్లు—ఈ వసంతోద్యానంలో గళమెత్తి పాడిన కవికోకిలల స్వరాలు భావ భాస్వరాలైనట్లు. అప్పుడు యువభారతి ఈ 'స్వరాల'ను శ్రవణ వరాలుగానే గాక సరికొత్త వరహాలుగా భావిస్తుంది.

తెలుగువారికి ముచ్చటైన మొదటి పండుగ ఉగాది. వెలుగుల ఆశావసంతాలకు అది పునాది. ఉగాదినాడు యువభారతి రెండు కవితాసంకలనాలు—'స్వరాలు'—'ఉషస్సు'లను, శ్రీ శీలా పీఠాజుగారి ప్రయోగాత్మక వచన కవితాగ్రంథం—'మళ్ళీ వెలుగు'ను ఆవిష్కరించడానికి సౌహార్దంతో సమ్మతించిన సరస కవితావసంతులు డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి గారికి, ఆవిష్కరణ సభకు అధ్యక్షతవహించిన సాహితీ బంధువులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికి ఆదరాభిమాన పురస్కరంగా అభివందనాలు.

ఈ సంకలనంలో ప్రచురించడానికి తమ రచనల నందించి హార్దికంగా ఆర్థికంగా తోడ్పడిన 'స్వరాలు' కవుల సౌహార్దాన్ని భాదర్యాన్ని మరువలేము.

ఎన్నో గళాలు పల్కిన భిన్నస్వరాలను ఎంతో ఓపికతో విని ఉదయించిన ఆ రవళి హృదయాలకు విందు చేసేలా సవరించి పీఠికారూపంలో తమ వెలలేని భావాలు వెలువరించిన సహృదయ మూర్తులు యువభారతి ప్రధానసంపాదకులు అయిన



డా॥ జీ. వీ. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, మా ఈ కృషిలో అహర్నిశలు అత్యయంగా కార్యాన్ని పర్యవేక్షించ తోడ్పడిన యువభారతి అవ్యజ్ఞులు శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గారికి, ఈ సంకలన ప్రచురణకు రూపకల్పన చేసి తమ శక్తియుక్తులను ధారవోసిన మా యువభారతి సమావేశకర్తలు శ్రీ వంగపల్లి విశ్వనాథంగారికి మేమెంతో ఋణపడి యున్నాము.

'స్వరాల'కు పుస్తకాకృతి నిచ్చే బాధ్యతను నిర్విఘ్నంగా నిర్దుష్టంగా నిర్వహించిన శ్రీ ఏ. నాగేశ్వరరావుగారికి మా హార్దికాభివాదాలు.

కుంచెను పంచదారలో ముంచి 'స్వరాలు' ముఖపత్రాన్ని సౌందర్యభాస్వరంగా చిత్రించిన శ్రీ 'సుధామ'కు మా ధన్యవాదాలు.

ముఖచిత్రాన్ని అచ్చొత్తిన విస్టాస్ ప్రింటర్లు వారికి, సకాలానికి కవితా సంకలనాన్ని ఆచ్ఛవోసిన విజయశ్రీ ప్రింటింగ్ వర్క్స్, ఏ. సూర్యనారాయణ గారికి మా కృతజ్ఞతలు.

ధరలో మేలిమి బంగారంతో పోటీ పడుతున్న వెండికాగితాన్ని సరసమైన ఖరీదుకు అందించి సహకరించిన శ్రీ ఆర్. ఎమ్. త్రివేది ఆండ్ సన్స్ వారి శ్రీ రాజమణిగారికి మా కృతజ్ఞతలు.

యువకులలో సమపాళ్ళలో ఒకివైపు చైతన్యాన్ని వెల్గించాలని మరోవైపు సౌజన్యాన్ని కల్గించాలని మేధకూ హృదయానికి పూలవంతెన వేయాలని, మస్తకానికి పుస్తకానికి మధ్య మమతను పెంపొందించాలని యువభారతి యధాశక్తి కృషిచేస్తున్నది. సహృదయులు సహకరిస్తే ఎన్నెన్నో సాహిత్య కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేసి ప్రశస్తమైన పుస్తకాలను అందించి వెలలేని రవవసంతాలను వెలయించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

ప్రమాదీచ ఉగాది,  
4\_4\_1973.

తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు  
విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ

**యువభారతి**



# మాగురింబ



ప్రతిభాశ్రీక వికసనం పొందడానికి తన పరీమళాలను వెదజల్లి బీప్తం వ్యాప్తం కావడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడినప్పుడే సమాజం సజీవంగానూ, నిత్యనూతనంగానూ, నిర్మాణాత్మకంగానూ, అభ్యుదయ పథంలో సాగిపోగలుగుతుంది.

యువతరంలో నిర్మాణైక దృక్పథాన్ని, అధ్యయన శీలతను, పరస్పరావగాహనను, పెంపొందించ గలిగితేనే ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకు సుస్థిరమైన పునాది ఏర్పడుతుంది. ప్రజలను సమీకరించడానికి రాజకీయోద్యమాలు తాత్కాలికంగా కారణమౌతాయేమోగాని, నిరంతరం సభ్యతా మర్యాదలూ, ప్రమానురాగాలూ, సాహిత్యోద్యమం వల్లనే రూపొందుతాయనడం యథార్థం. పుస్తకాలను చదివించి పాఠకులకూ రచయితలకూ మధ్య సద్బావ పేతువును నిర్మించి పఠనానక్తిని పెంపొందిస్తే సాహిత్య ప్రయోజనం సమకూరుతుందని యువభారతి విశ్వాసం. గత పదేండ్లుగా యువభారతి వివిధ ఉపన్యాస, పుస్తక ప్రచురణ, గోష్ఠి, సమీక్షావ్యాస సంకలన ప్రచురణలే కాకుండా ప్రతిమాసం రెండుమార్లు సమావేశమై సంస్థ సభ్యుల్లో నిద్రాణంగా ఉన్న సృజనాత్మక శక్తులను ప్రేరేచి, ఉదీప్తం చేయడానికి రకరకాల సాహితీ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది.

అలోచనా స్వేచ్ఛను దేశపురోగతికి తోడ్పడేవిధంగానూ, సృజనాత్మక రచన ప్రతిభాసమున్నేషణానికి దోహదంగానూ, వ్యక్తిత్వ నిర్మాణం దేశ నిర్మాణంతో పెనవేసుకొని పోయే విధంగానూ, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించాలనే దృఢ సంకల్పంతో యువభారతి వివిధ కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది.

ఇటీవలనే యువభారతి ప్రారంభించిన 'సాహితీమిత్ర' పథకం యావద్భారత దేశంలోని తెలుగు సాహితీప్రియుల సహకార సద్భావాల ఊతగా తీసుకుని సాహిత్య కార్యక్రమాలను నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించడానికి రూపొందించబడ్డది. దేశంలో తెలుగు రసికుడు ఎక్కడున్నా సరే! అతడు యువభారతికి తోడ్పడగలుగుతున్నాననే తృప్తి పొందేట్టుగానూ దీనికి రూపకల్పన చేయబడింది. ఇంతవరకూ 1,500 మంది సాహితీ మిత్రులుగా చేరి యువభారతి కార్యకలాపాలపట్ల తమ తృప్తిని, విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు.



## గంగిరెడ్డి లక్ష్మీనారాయణ

ప్రాచీన అర్వాచీన సాహితీ మర్యాదలతో పరితృప్తోకానికి పరిచయం చేయడానికి సమకాలీన సమస్యల పరిజ్ఞానం కలిగించడానికి, యువభారతి ఇంతవరకు 'కావ్యలహరి', 'చైతన్యలహరి' 'రచన' 'మహతి' గ్రంథాలను ప్రచురించి సాహితీ ప్రేమియుల మన్ననలను, విజ్ఞుల ఆశీస్సులను, పొందగలిగిందని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాం.

సాహితీమిత్రులను ఒక ప్రాంగణంలోకి తీసుకురావడానికి, సాహితీమిత్రుల కవితా సంకలనం 'ఉషస్సు' ఈ ఉగాదినాడు వెలువరిస్తున్నాం. 'యువభారతీయు'ల కవితాసంకలనాలు 'వీచికలు' 'అక్షరాలు' ఇంతవరకు వెలువడ్డాయి. ఉగాదినాడు వెలువడేది 'స్వరాలు'. మాకు అప్పులూ, కవితాప్రతిభా సంపద్యుక్తులూ అయిన శ్రీ శీలావీర్రాజు గారి వచన కవితాప్రయోగం 'మళ్ళీవెలుగు'ను ఈ ఉగాదినాడే వెలువరిస్తున్నాము.

తెలుగుజాతిని తమ సాహిత్యంద్వారా, మహోదాత్త జీవితంద్వారా ఉద్దీప్తం చేసిన మహామనీషులు నన్నయ, పోతన, పింగళి సూరన, కందుకూరి వీరేశలింగం, తిరుపతి వేంకటకవులపై విజ్ఞులచేత ఉపన్యాసా లిప్పించి వాటికి 'వికాసలహరి' అనే పుస్తకరూపం కల్పించి సాహితీమిత్రులకు ఉచితంగానూ, ఇతర సరసులకు ప్రచురణపూర్వ విరాళానికి అందించడానికి ప్రణాళికను సిద్ధంచేశాము.

వివిధ రంగాలలో యువకులు నిర్వహించిన, నిర్వహించవలసిన పాత్రనుగూర్చి ఒక గోష్ఠి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడానికికూడా పథకం సిద్ధమైంది. ఒక క్రమబద్ధమైన పద్ధతిలో విశాల దృక్పథంతో, నిర్మాణైక బుద్ధితో యువభారతి ముందుకు సాగిపోతోంది. సాహితీప్రియుల, సాహితీమిత్రుల ఆదరాభిమానాలతో, అండదండలతో సమాజంలో రాసిక్యాన్నీ, సహనభావాన్నీ, సౌందర్యవిపాసనూ, దేశభక్తిని ఉద్బుద్ధం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది.

చైతన్యపూరితమైన ఆశయసాధనా సంరంభాన్ని జడమైన అచ్చుసిరాద్వారా అందించగలగడం కష్టం. సహృదయులు దీని వెనుకనున్న చైతన్యస్రవంతిని పోల్చుకోగలరనీ, వారి సహాయ సహకారాల నందించగలరని

విశ్వాసంతో,

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి.

**యువభారతి**





## సాహితీమిత్రులు \* యువభారతి



స్పందనం జీవలక్షణం !

రసస్పందనం సహృదయలక్షణం !

మా కృషిలో పాలుపంచుకునేందుకై సహృదయులైన సాహిత్యాభిమానులకు అందిస్తున్న ఆహ్వానం 'సాహితీమిత్ర'. జాతి పురోగమనానికి సాహిత్యవికాసం, దాని ప్రభావం అవసరమని భావిస్తూ ఉత్తమ సాహిత్య ప్రచురణానికి యథాశక్తి ప్రయత్నిస్తున్నాము. 'సాహితీమిత్రులు'గా చేరడం అంటే మీ సహాయ సహకారాలను మా సాహిత్యకృషికి అందించటానికి ఒప్పుకుంటున్నారన్నమాట ! యువభారతి సాహితీమిత్రులుగా చేరడంవల్ల సమకూరే సదుపాయాలు :

- \* ప్రతి సంవత్సరం అయిదు రూ॥ చెల్లించడంతో యువభారతి సాహితీమిత్రులుగా పరిగణింపబడతారు. సాహితీమిత్ర సభ్యత్వ చిహ్నం అందుతుంది.
- \* తక్షణమే ఒక ఉచిత పుస్తకం. 1973 వ సంవత్సరంలో రు. 3/- ల ప్రచురణ పూర్వ విరాళంపై ప్రచురింపబడే 'వికాసలహరి'ని మీకు ఉచితంగా - నేరుగా అందించడంగానీ, పోస్టుద్వారా పంపడంగానీ జరుగుతుంది.
- \* 1973 లో యువభారతి నిర్వహించే కార్యక్రమాల వివరాలు, ఆహ్వానాలు అందుతాయి.
- \* 1973 లో మీరు యువభారతి ప్రచురణలను 25% మినహాయింపుతో - కొన్ని సమయాలలో అంతకన్నా ఎక్కువ మినహాయింపుతో మీరు సొంతం చేసుకోవచ్చును.
- \* అన్నింటికన్నా మిన్న యువభారతికి తోడ్పడగలుగుతున్నామన్న సంతృప్తి, మీకా సంతృప్తి కలిగించేలా, యువభారతిని తీర్చిదిద్దడంలో మీ సహకారం అందించటం.



# వికాసలహరి

జాతి సర్వతోముఖ వికాసానికి సాహిత్యం శక్తిమంతమైన సాధనం. పది శతాబ్దాల తెలుగుసాహిత్య చరిత్రలో సాహితీ జగత్తును సమకాలీన సమాజ భవిష్యత్తును వికాసలహరిగా పొంగించిన సారస్వత మూర్తులు ఎందరో ఉన్నారు. వారిలో పంచరత్నాలను ఎంచుకొని యువభారతి ఈయేడు సాహితీ సమాలోచన కార్యక్రమాలను ఉపన్యాస లహరిగా 'వికాసలహరి' గ్రంథప్రచురణగా నిర్వహింప దలచుకొన్నది.

గాసట బీసటలుగా కథలనల్లుకొంటున్న ఆంధ్రజాతికి ఆదికావ్య నిర్మాణ వికాసాని కలిపించిన నన్నయ, గీర్వాణ భాగవతాన్ని తెలుగు ప్రజానీకానికి భక్తిరసాయనంగా అందించి ప్రజలలో కవితావికాసాన్ని సాధించిన ప్రజాకవి పోతన, సమగ్ర కావ్యకళావిష్కారాన్ని కళాపూర్ణోదయంగా కల్పించి, వాస్తవిక జగత్తుకూ కల్పనామహత్తుకూ, జీవితసత్యాలకూ, కావ్యకళాలజ్ఞ్యలకూ నూత్న వికాసోల్లాసాన్ని కల్పించిన పింగళి సూరన, నవ్యసాహిత్య ప్రక్రియా విలాసానికి, నవ్యసమాజ సంస్కృతి వికాసానికి వాఙ్మయాన్ని సవ్యసాచిలా ప్రయోగించి ప్రగతిని సాధించిన వికాసమూర్తి కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, పరభాషా సాహిత్యాల ప్రభావంతో పరాజ్ఞాభిమైన జాతిని మాతృభాష వెపు మరలించి పద్యాన్ని శ్రవణానందంగా ఆలపించి, కవితాప్రవృత్తికి జాతిలో పునర్వికాసాన్ని కల్పించిన తిరుపతి వేంకటకవులూ యువభారతి ఎన్నుకున్న సారస్వత మూర్తులు.

సమకాలీన సాహిత్య రథసారధులు, బుధశేఖరులూ వారినిగూర్చి ప్రసంగించే ఉపన్యాసకులు:

7 అక్టోబరు 73	నన్నయ	ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచలధని
21 అక్టోబరు 73	పోతన	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
4 నవంబరు 73	పింగళి సూరన	డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
18 నవంబరు 73	కందుకూరి వీరేశలింగం	ఆరుద్ర
2 డిసెంబరు 73	తిరుపతి వేంకటకవులు	ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచలధని

"వికాసలహరి" 2 డిసెంబర్ '73 నాడు ఆవిష్కరింప బడుతుంది. ప్రచురణ పూర్వవెల 3-00. 1973లో సాహితీమిత్రులుగా చేరేవారికి వికాసలహరి ఉచితం. యువభారతిలో సాహితీమిత్రులుగా చేరి, సాహితీ వికాసానికి ధోహదం చేయండి.



# స్వరమేళ

—డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

“ఉండలోయ్ కవితావేశం !

కానీవోయ్ రసనిరేళం !

దొరకడలోయ్ శోభారేళం !

కళ్ళంటూ ఉంటే చూసి,

వాక్కుంటే వ్రాసి”

అన్నాడు అభ్యుదయ కవిచక్రవర్తి శ్రీశ్రీ. కళ్ళంటూ ఉంటే లోకాన్ని నిశితంగా చూడాలనీ, వాక్కుంటూ ఉంటే అందంగా పలకాలనీ, రమణీయంగా అవిష్కృతమయ్యే వాక్కుకు కవితావేశం కావాలనీ, అది కవితలో రసనిరేళం చెయ్యాలనీ శ్రీశ్రీ ప్రబోధం. ఇది ఏకాలానికైనా, ఏ తరాలనికైనా పనికొచ్చే సూక్తం !

అందుకే ‘యువభారతి’ ‘స్వరాల’ను మోయిస్తున్నది. ఇరవై నలుగురు యువకవులు హృదయ తంత్రులను మీటి పలికించిన స్వరాలివి. చుట్టూ ఉన్న లోకాన్ని లోచూపుతో చూచి ‘మనసు నిశ్శబ్దంగా పడుతున్న ఆరాటానికి’ ‘అక్షరాకృతి’ కల్పించిన స్వరాలివి.

నేటి సమాజంలో మధ్యతరగతి మేధావివరానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తారు ‘స్వరాల’ కవులు. జీవితం తమకిచ్చిన అనుభవాన్ని బచ్చితంగా చెప్పేయాలనీ, మృగతృష్ణలా ఎంతదూరం పోయినా చేతికందని శాంతికాసారాన్ని కష్టసాధ్యమైనా అన్వేషించాలనీ, విప్లవంలోని విధ్వంసాన్ని, మానవత్వంలోని దానవత్వాన్నీ, అభ్యుదయ నినాదంలోని ఆగ్రహవేశాన్నీ పరిహరించాలనీ, పరిష్కరించాలనీ యీ యువతరం ఉవ్విళ్ళూరుతున్నది. కలాన్ని కరవాలంటూ యుగిపించినా కళాసౌందర్యాన్ని కమనీయంగా పరిపోషించుకోవాలనీ, ‘అడుగువేసే ముందు అరక్షణం ఆలోచించా’లనీ, ‘కాలం కాటు వేసినా కడసారి చిరునవ్వు’ చిందించాలనీ ప్రయత్నిస్తున్నదీ కవిగణం.

‘ఓ కావ్యకన్నికా ! సౌకుమార్య మెరుంగని వజ్రలేఖని నాది’ అని గద్దిస్తూనే ‘కాదనక దానితో కరుణతోడ కదలిపొమ్ము నీ పథమ్మున పూరిరథమ్ములోన’ అని అనునయిస్తాడు స్వరాల కవి. అతని భావనలో ‘మనిషికి చిహ్నంగా, మనసుకు ముకురంగా నిలుస్తుంది.... కన్నీటి చుక్క’. ‘రేపటి స్వరానికి—ఇప్పటి నరకంలో’ మనిషి పొందే ‘వేదన’కు కన్నీటిచుక్క ప్రతీక. ‘గిటారుమీద ప్రవహించనీకు గ్లిజినినోదృత సంగీతం.... ఓదార్పుచితి నోచుకోని అనాధ ప్రేత కానీకు అశ్రుకణాన్ని’—అని స్వరాల కవి యువలోకాన్ని హెచ్చరిస్తున్నాడు. ‘వికసించిన కుసుమం కాదు—జీవితం ఆనందంగా ఆఘాతించి టాపికి; వడించిన విస్తరికాదు—జీవితం, ఆతురతతో ఆరగించ టానికి’—అన్న సత్యాన్ని గుర్తిస్తూ ‘నిన్న ఏమీ మిగల్చనప్పుడు—నిన్నటిలాగే ‘రేపు’ అని



తెలిసినప్పుడు, వేదనను దిగమింగుతూ వెళ్ళి సామాన్యుడు నవ్వుకుంటున్న వేళ—  
ఈ వేళ—ఎంత దీనంగా ఉంది' అని వ్యాఖ్యానిస్తున్నాడు. 'ఈవలివైపు సంభ్య ఆవలి  
వైపు ఉపస్సు....కళ్ళు నులుపుకుంటూ చూస్తున్నాడు'.

'ఇదంతా పిడివాదయుగం. ఎవరినెంతవరకు పిడికిల్లోంచి జారకుండా వాడుకో  
వాలో బాగా తెలిసిన యుగం'—అని సమకాలీన సాంఘిక స్వభావాన్ని సమీక్షిస్తూ,  
'ఈ నాడే కాదుకదా ఏనాడూ దేశానికి ప్రజలేరా సర్వస్వం. ఋజువైనది ఈ సత్యం.  
ముందు చూపుతోడ సాగు. అందునులే ఫలం బలం' అని ప్రబోధిస్తున్నాడు.

చుట్టూ ఉన్న చీకటిని చూచి నిందిస్తూ కూర్చుండేకన్న పట్టుమని ఒక్క చిన్న  
దీపం వెలిగించటమే తమ కర్తవ్యంగా ముందుకు సాగుతున్న 'యువభారతీయు'ల  
కలాల్లో వెలుగులు దివ్యలుగా నవ్వుతున్నాయి. తాము వెలిగించే దివ్యుల వెలుగుల  
విలువ—చీకటి విలువకూడా తెలిస్తేగాని—అర్థంకాదని వీరి దృక్పథం. 'చీకటి  
విలువే వెలుగును వెతుక్కోమంటుంది. వెలుగునకు నిర్వచనం చీకటిని తెలిస్తేనే  
తప్ప తెలియదు కనక' అని స్వరాల కవులు నినదిస్తున్నారు. దానికనుగుణంగా—'వేద  
వారి హృదయాలను పరిశోధిస్తూ, స్పృశిస్తూ, కాగడాలు వెలిగిస్తూ పగడాలతో పోలుస్తూ  
చందస్సు లేని కవితను చిందులు త్రొక్కి'స్తున్నారు.

వచన కవితాస్రవంతి కాఖోపకాఖలై విస్తరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో తమ కవితా  
తరంగాలతో స్వరమేళలు కల్పించే రసనిర్హరిని పొంగిస్తున్నారీ యువభారతీయులు.  
సమసమాజ నిర్మాణం ద్యేయంగా వచన కవులు కవితలో సాధించే సాంఘిక ప్రయో  
జనం వీరి శ్రుతుల్లో వినపడుతుంది. లక్ష్య సాధనకై రక్తవదులు పారించాలని  
కత్తులు దూయటం లేదు వీరు. సమాజాన్ని స్వార్థశక్తులు దోచుకుంటున్న దౌర్  
న్యాన్ని గర్హించి, కన్నీటి గాఢగా సామాన్యుని బాధను చిత్రిస్తున్నారు. విప్లవాన్ని  
ఉగ్రమార్గంలో ఉరుకులెత్తించే ఉష్ణం వీరి కలాల్లో కనపడదు. కాని, కాంతి విప్లవం  
సమాజంలో సాధించాలనే వేడిచూపు వీరి కవితాలక్ష్యంలా కనపడుతుంది. మానవతకు  
జునుగడ కల్పించే ఏ అభ్యుదయ మార్గమైనా ఈ స్వరాలకవులకు ఉపాదేయంగా నిల  
బడుతుంది. కవిత కమనీయంగా స్వరాలు మ్రోగిస్తూనే, కరవాలాలు చూపే కదన  
పాండిత్యాన్ని కరతలామలకం చేసుకోవాలని వీరి కవితా వ్యవసాయం ధ్వనిస్తుంది.  
'కన్నీటి చుక్క....కవితానితను కలకలలాడిస్తుంది.....మహాకల్లోలానికి తొలిచిను  
కవుతుం'దని వీరి విశ్వాసం.

'ఎదలోపల ఆవేశం ఒక్కసారి పెరుగుతుంది—మనుషులపై. తెలియరాని  
కని యేదో రేగుతుంది—నాకీ మానవశోకంలో కొందరు మనుషులకు, చివరి పాత



కముల జూచి. ఖండించాలని ఉన్నది' అని రుద్రరూపం తాల్చిన స్వరాల కవి 'లోకంపై ద్వేషమ్మును పెంచుట నా అధిమతము కాదు.....మనుష్యులను మనుష్యులుగ చూచినపుడే మనిషినినేను' అని వివేకముద్రతో జాతిని వెమ్మతట్టతాడు. పార్థీకరషత్రంగా రచన నడపలేనంటాడు; కత్తివాదరలా కుత్తుకలు కోయటంలో కూడా మెత్తని కవితాసాధనం మొక్కవోగూడదంటాడు. సంప్రదాయానికి దాసోహమని స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోవనంటాడు. ఇజాల కమ్ముడువోయి నిజాలను దాచలేనంటాడు. స్వరాలకవి మధ్యతరగతి మనస్తత్వాన్ని మానవతా ద్వేయంతో మన్నించిన మనీషి. 'హ్యూమానిటీని ఊహించకండి....చూడండి' అని చూచి చెప్పే ద్రష్ట. 'అనందం నీ జన్మహక్కు, అణచే అధికారం దేవుడికి నైతం లేదు' అని ఘోషిస్తూ 'తరతరాలుగ నరాలుపగిలే స్వరాలుపాడిన మనిషిని నేనై. రక్తముచిందే ముక్త గీతినై, ప్రకృతి అంతా ప్రతిధ్వనించా, ప్రతిధ్వనిస్తా'నని భవిష్యత్తు కోసం ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. స్వరా కవికి ఒక కన్ను సూర్యుడు, ఒకకన్ను చంద్రుడు. 'సూర్యుడెవడనా ప్రశ్న?—మం తున్న సమస్య, చంద్రుడు హృదయం. వాణ్ణి వెలగనీ' అంటాడు. చీకటిని చీల్చాలని సూర్యుడు మండుతాడు. అనుభూతిని అందిద్దామని చంద్రుడు వెలుగుతాడు.

స్వరాలలో వెలుగొందే కవితా చరణాలు వెన్నెల కిరణాలు. సుమనశ్శబ్దశ్లేషను ఊతగా తీసికొని పూవుల్లోని పరిమళాన్ని పదాల్లో పొదిగాడు ఒక కవి :

'కనిపించని దేవతకన్నా—వినిపించుకోని విద్వాంసులకన్నా

మా కన్నులకు వెన్నెల రాసే మీరు ఎన్నటికైనా మిన్న"

శబ్దానికి కవితలలో ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసే ప్రజన మంత్రాన్ని కవితా నిఘంటువుగా ఒక కవి సూత్రీకరిస్తాడు :

'విఘంటువులో శబ్దానికి అర్థం చేతనారహితం

కవిత్వంలో శబ్దానికి అర్థం చేతనాసహితం.

ఉషస్సును ఉత్పేక్షిస్తూ మరొక కవి :

'సూర్యుడితో—జూదమాడి ప్రతి ఉదయం

చుక్కల రాజ్యాన్ని రాత్రి కిరీటాన్ని పోగొట్టుకుంటుంది చీకటి'—

అని రూపచిత్రాన్ని భావనామయం చేస్తాడు :

'నీ వేళ్ళే సున్నితం అనుకోకు నా తీగెలూ సున్నితమే

రెండూ మౌనంగా కలవనీ రసస్పృష్టి జరుగుతుంది'

అని హృదయం భావంతో అన్న దంటాడొక కవితావైభిళుడు :

'శువులు రాలుతున్నాయి



రాలిపోయిన పువ్వులు నలుగుతున్నాయే

నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి—

నిజం ఆలోచిస్తే పువ్వులు పువ్వులుకాదు : నవ్వులు నవ్వులుకావు—సింబాలిజం. సీంగ్ రించాడొక ప్రయోగశిల్పి:

‘కెరటాలవలె కదలు కుచ్చెళ్ళ వెనువెన్నె

హంసములవలె రెండు పాదములు నడయాడ’

వాణీలాస్య విలాసాన్ని వర్ణించాడొక మధురకవి :

‘నాడు మల్లె తోట, నేడు మధుకాల, రేపు మఠం

—ఎంతచేశావు ? నిన్ను నమ్ముకున్నందుకు—’

అని మూడు రంగుల రేఖాచిత్రాన్ని మూర్తీభవింప చేస్తాడొక శ్రీ డైమెన్షన్ కవి:

‘అలసిన మనసును సేద తీరుస్తున్నట్లు

ఆ అనునయానికి కనులు చెమ్మగిలేటట్లు

అక్షరాలు కూడా—అనురాగామృతాన్ని

వర్ణించగలవంటే—ఏమంటావు నువ్వు ?— అని ప్రశ్నిస్తుంది ఒక కవి కోకిల :

ప్రణయాన్నీ ప్రళయాన్నీ, కన్నీటిని పన్నీటిని, బాధ నూ బోధనూ, ఏటునూ పాటునూ స్వరాల కవి వచనంలో పలికించినా భక్తిని మాత్రం పద్యంలో ఒలికించాడు. అందులో నిర్వాజస్తుతీ కనపడుతుంది—సవ్యాజస్తుతీ కనపడుతుంది. మానవుణ్ణి మాధవుణ్ణి తేడాలేకుండా ఆరాధిస్తారు. అవసరమొస్తే అధిక్షేపిస్తారు స్వరాల కవులు. అభ్యుదయమంతా ఛందస్సును సన్యసింపటంలోనే ఉందని అపోహపడే మైకం ఇంకా వీరిని ఆవరించినట్లు లేదు. ఆ అపోహనే చీకట్లను చీల్చే చిన్న వెలుగులు స్వరాల్లో వరాల్లా ఉన్నాయి.

యువభారతీయుల ఈ క్రొత్తస్వరాలు మానవతకూ, నవ్యతకూ ప్రాణాలు. సమాజంలోని అపస్వరాలకు మొక్కవోయిన హృదయవీణలు వాడిగా వేడిగా శ్రుతులు మేళవింపుకుంటూ మ్రోయించిన సమన్వయ రాగాలు ఈ స్వరాలు. ‘యువభారతి’ వీణపై సారింపి లోకానికందించిన సరిక్రొత్త-స్వరమేళలు :

ఈ స్వరమేళకు రాగసూత్రం—

“మనిషికోసం కవిత్వం

మంచికోరి నవ్యత్వం

నవ్యత్వం ప్లస్ మానవత్వం ఈజిక్వల్లు కవిత్వం—”శ్రీశ్రీ

ఈ లక్షణానికి లక్ష్యం ఈ కవితా సంకలనం.



# పరిచయం

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

‘వీచికలు’, ‘అక్షరాలు’ కవుల్లో ఒకరు.

జననం: 1930. స్వస్థలం మహబూబునగరము. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఎమ్.ఎ. (తెలుగు) పట్టభద్రులు. సికిందరాబాదు సామంతుకళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు.

తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు

జననం : 1-1-1942, స్వస్థలం: నారాయణపురం, సిరిసిల్లా తాలూకా, కరీం నగర్ జిల్లా. విద్య: ఎమ్.ఎ. వృత్తి: ఆంధ్రోపన్యాసకులు, సర్దార్ పటేల్ కళాశాల సికిందరాబాదు.

నాగినేని భాస్కరరావు

జననం: 1-11-1949. స్వస్థలం బనిగండ్లపాడు, ఖమ్మంజిల్లా. గాంధీవైద్య కళాశాల, హైదరాబాదులో యం.బి.బి.ఎస్., ఫైనల్ ఇయర్ విద్యార్థి.

‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.

సుధామ

అసలుపేరు: అల్లంరాజు వెంకట్రావ్. జననం : 1951. ప్రస్తుతం ప్రాచ్య కళాశాలలో ఆంధ్ర సారస్వతాన్ని అభ్యసిస్తున్నారు. ‘వీచికలు’, అక్షరాలు కవులలో ఒకరు.

“మనసుకు అందనిదీ, తెలియరానిదీ ఏ ఉపమానాల ద్వారానో, ఇమేజినరీ వల్లనో సజెషన్స్ వల్లనో ధ్వనివల్లనో ప్రయత్నించి నా అనుభూతులను పదాల్లో భాషలో కూర్చి కవితగా పెట్టే ప్రయత్నం చేసానీ సంకలనంలో, నా అనుభూతికి మీరు దగ్గరవుతే చాలు.”

తాళ్లపల్లి మురళీధరగౌడు

వయస్సు 22 సం॥. స్వస్థలం కృష్ణాపల్లి, ఆదిలాబాదు జిల్లా. బి.కాం. (ఫైనల్) విద్యార్థి. ‘అక్షరాలు’ కవులలో ఒకరు.



"కవిత్వం ఒక తపస్సు. అది చాలా మహిమాన్వితమైనది. మనశ్శాంతికి, బాధలను మరచిపోవడానికి మంచిసాధనం. అది ఆలోచనాపరిధిని పెంచుతుంది".

వి. బి. లక్ష్మి

వయస్సు 22 సం॥. స్వస్థలం అనకాపల్లి. బి.ఎస్.సి. పట్టభద్రులు.

'అక్షరాలు' కవులలో ఒకరు.

"ముద్రణాయంత్రం క్రిందపడి నలిగిన నాలుగు అక్షరాలూ నలుగురికి నచ్చే విలా ఉండాలి".

వి. వి. సత్యప్రసాద్

జననం: 1944. స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో పనిచేస్తున్నారు. బి.కామ్. పట్టభద్రులు. 'అక్షరాలు' కవుల్లో ఒకరు.

విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ

జననం: పెద్దెంబరు, 1952. ఎమ్.ఎస్.సి. విద్యార్థి, స్వస్థలం: పార్వతీపురం, శ్రీకాకుళంజిల్లా. 'అక్షరాలు' కవులలో ఒకరు.

అల్లంరాజు రాధాకుమార్

జననం: 1948. బి.ఎ. పట్టభద్రులు, సిండికేట్ బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం. 'అక్షరాలు' కవులలో ఒకరు.

"అక్షరాలలో దిద్దుకొన్న నాటకాలు, స్వరాలుగా విచ్చుకొని, మీ హృదయాలను రంజింపజేస్తే, నాకవితకు కాసంతయినా సార్థకత లభించినట్లే".

ఎమ్. రత్నమాల

వయస్సు 22 సంవత్సరాలు. స్వస్థలం: సూర్యాపేట. 'అక్షరాలు' కవుల్లో ఒకరు

మాడభూషి రంగాచార్యులు

జననం : 25 ఫిబ్రవరి 1941, శంషాబాద్, హైదరాబాదు. బి.ఎ;బి.ఎ.యల్. దక్షిణమధ్యరైల్వే, సికింద్రాబాదులో క్యాషియర్ వృత్తి. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ ప్రాచ్యకళాశాలలో ఆంధ్ర సారత్వాన్ని అభ్యసించడమే ప్రవృత్తి.

"ఇదిపాత, ఇదిక్రొత్త అని కవిత్వానికి లేవు. పాతలోనే క్రొత్త ప్రయోగాలు చేసి చూపాలనేది నా ధ్యేయం. 'శృంగారం' రసాభాసయైనా రంజింప గలిగితేబాటు".



## జీడిగుంట కామేశ్వరరావు

జననం: ఆగస్టు 1951. ఎమ్.ఎస్.సి. భౌతికశాస్త్రాధ్యాపకులు.

### ఆచార్య రమ్యశ్రీ

డి. కె. శ్రీనివాసాచార్యులు. జననం: 28\_7\_1947. బి.ఓ.యల్. ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయము, మరియు, పరిశోధనాలయములో సంస్కృత పండితులు. నఖ చిత్రకారులు.

“అజ్ఞానాంధస్సులో కొట్టుమిట్టాడుతూన్న సమాజాన్ని మేలుకొలిపి, యథార్థ జీవనానికి ఆలవాలమై బ్రదుకు పూబాటలో నడుపునదే కవిత.”

### కె. సత్యవతి

వయస్సు: 20 సం॥ స్వస్థలం: హైదరాబాదు, బి.ఎస్సీ (హోమ్ సైన్స్) పట్ట భద్రులు.

“మానవుని మేధస్సుకు విద్యారంభరూపియ్యాలలోనే జరుగుతుంది. ఉయ్యాల ఉగుతున్న నాకవిత ఏ కొంత మందినయినా కదిలించగలిగితే అదృష్టమే.”

### జి. కుమారస్వామి నాయుడు

స్వస్థలం: బెల్లం గోవిందుపల్లె, చిత్తూరుజిల్లా. వయస్సు: 25 సం॥. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్యకళాశాలలో ఆంధ్రసారస్వతాన్ని అభ్యసిస్తున్నారు.

“ప్రకృతిని పరీక్షించి ప్రశ్నించి జవాబుకోసం నిరీక్షిస్తూ అన్వేషించునప్పుడు అవిర్భవించేది కవిత్వం.”

### తల్లాప్రగడ రాజారాం

జననం: 1940. ఎం.ఎ. స్వస్థలం: రాజమహేంద్రవరం. స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఉద్యోగం.

### శ్రీపతి రఘురామ్ కుమార్

బి.కామ్., ఏ.ఎఫ్.ఐ.ఐ. జననం : 16\_6\_43. వృత్తి: ఎల్.ఐ.సి అసిస్టెంటు.

“ఆవేశంవస్తేనే కాని కవితరాదని, ఆవేశంతో రాసినంతా కవితకాదని.”

### ఎల్. సుచేత

జననం: మార్చి 1952. బి.ఎస్.సి. (హోం సైన్స్).

“మనసు రెపరెపలాడినప్పుడు మాటల కూర్పులే కవితేమో.”



వాసు

అసలు పేరు ఎమ్. ఆర్. శ్రీనివాసాచార్యులు జననం: మార్చి, 1939. స్వస్థలం: కోమటిపల్లి, వరంగల్లు జిల్లా. బి. ఎ., డి. ఓ. ఎల్. ప్రభుత్వోద్యోగి.

కవిత్వం : 'రెండువె పులా పదునుగల చక్కని కత్తి'

ఆచంట అంజని

జననం: జూలై, 1951. స్వస్థలం: రాజమండ్రి. తెలిఫోను ఆపరేటరుగా పనిచేస్తున్నారు.

“సమకాలీన సమస్యల నాధారంగా చేసుకుని, బిగువైన మాటలతో ఎదుటివారి హృదయాల్లో వెంటనే ముద్రపేసుకు పోయేట్టుగా ఉండేదే మంచి కవిత్వం.”

టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

జననం: 19\_6\_1948. ఏలూరుతాలూకా ముండ్లూరు గ్రామం జన్మస్థలం. విద్య: యమ్ ఎస్.సి. ప్రస్తుతం ఇ.సి.ఐ.ఎల్.లో టెక్నికల్ ఆఫీసర్.

అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు

‘అక్షరాలు’ కవుల్లో ఒకరు.

జననం: 1933, స్వస్థలం ఎర్రుపాలెం, ఖమ్మంజిల్లా. బి.ఎ. స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం.

పింగళి జగన్నాథరావు

వయస్సు: 27సం॥ ఎమ్.ఓ.ఎల్. చదివారు. ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తున్నారు.

వంగపల్లి విశ్వనాథం

‘వీచికలు’, ‘అక్షరాలు’ కవుల్లో ఒకరు.

జననం : 1941. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి వాణిజ్య శాస్త్ర పట్టభద్రులు. సికింద్రాబాదు కళాశాలలో ఉపన్యాసకులు.

“నా భావాలు ఎదపౌరలలోనికి పదిలంగా జారగలుగుతే కనులు చెమర్చగలిగితే సార్థకత చేకూరినట్లే.”





“స్వ రా లు”

# అనుక్రమణిక

* ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి	....	17
* తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు	....	21
* నాగినేని భాస్కరరావు	....	25
* సుధామ	....	29
* తాళ్లపల్లి మురళీధరగౌడు	....	33
* వి. బి. లక్ష్మి	....	37
* వి. వి. సత్యప్రసాద్	....	41
* విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ	....	45
* అల్లంరాజు రాధాకుమార్	....	49
* ఎమ్. రత్నమాల	....	53
* మాడభూషి రంగాచార్యులు	....	57
* జీడిగుంట కామేశ్వరరావు	....	61
* ఆచార్య రమ్యశ్రీ	...	65
* కె. సత్యవతి	....	69
* జి. కుమారస్వామినాయుడు	....	73
* తల్లాప్రగడ రాజారాం	....	77
* శ్రీపతి రఘురామ్మకుమార్	....	81
* ఎల్. సుచేత	....	85
* వాసు	....	89
* ఆచంట అంజని	....	93
* టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యకౌత్తి	....	97
* అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు	....	101
* పింగళి జగన్నాథరావు	....	105
* వంగపల్లి విశ్వనాథం	....	109



# ఇ రి వె ం టి కృష్ణ మూ ర్తి

హిమబిందువు

వెలుగుకోసం రేయికార్చిన కన్నీరు  
రాత్రి ఓడ్చిన శ్రమోదబిందువులు  
రాత్రి కన్నబిడ్డ చిరునవ్వులు  
లోకాన్ని వెలుగులో చూడాలని  
పుడమికి దిగిన చుక్కలు  
ఇంకిపోతున్న చీకటికడలి చివరిబొట్టులు  
తమోనర్తకి తాండవంలో విరిగిపడిన మౌక్తికాలు  
వైతాళికునికి నీరాజనంకోసం  
వెలుగునున్న కర్పూరఖండికలు  
భువికవతరించిన సహస్ర శక్ర చాపాలు  
చైతన్యమూర్తి మిత్రునికి పట్టిన  
ప్రకృతి అంజలిలో ఒదిగిన ప్రాలేయ ప్రసూనాలు  
నవోషస్సుకోసం తమ మనుగడలను  
పఱంగా పెట్టిన అమృత జీవనకళికలు

కన్నీటి చుక్క

కన్నీటి చుక్క....  
మంచు మనసును కరిగిస్తుంది.  
కవితాలతను కలకలలాడిస్తుంది  
మహాకల్లోలానికి తొలిచినుకవుతుంది.  
పన్నీటి విలువెంతో తెలుపుతుంది.  
ప్రకృతి తల్లికి అద్దంగానిలుస్తుంది.  
అమృతంలా బ్రతికిస్తుంది  
హాలాహలంలా ప్రజ్వలిస్తుంది,



ప్రణయదీప్తికి హేతువవుతుంది  
 సంస్కరణోద్యమానికి నాంది అవుతుంది  
 మహాసాగరంలా నిలుస్తుంది  
 మహాజీవనదంగా భాసిస్తుంది.  
 మౌక్తికాన్ని సవాలు చేస్తుంది.  
 మనిషికి చిహ్నంగా  
 మనసుకు ముకురంలా  
 నిలుస్తుంది.... కన్నీటిచుక్క.

## అనుకోలేదు

చెమటోడ్చి బీళ్ళుదున్ని  
 అన్నం పండించినవాడనుకోలేదు  
 తన పొలం ముక్కలొతుందని  
 తనగుండె వ్రక్కలొతుందని.  
 కస్తూరి కలయంపిచల్లిన  
 తన ప్రాంగణంలో  
 ముళ్ళపొదలు ఉబుకుతాయని,  
 తాను గొడుగుపట్టిన వాళ్ళు  
 తనకు పట్టగొడుగు చూపిస్తారనుకోలేదు.  
 తన బంగారు స్వప్నాలను  
 తనవాళ్ళే చెదరగొట్టారనుకోలేదు.  
 చెట్టు వీడకై నా నోచుకోలేని తాను  
 వాళ్ళకు చలువమేడలు కట్టించి ఇచ్చాడు.  
 చల్లగా కూర్చొని తననుద్ధరిస్తారని  
 తనకిన్ని నీళ్లైనా అందిస్తారని,  
 భూతలంలోనే తనకు స్వర్గం సృష్టించి  
 ఇస్తారను కున్నాడు.



వాళ్లకు హేమపాత్రలో అన్నం పెట్టాడు  
 తన మట్టిపాత్రను ముక్కలు చేస్తారనుకోలేదు.  
 వాటాలు కుదరక తగవులాడుకుని  
 తననుకూడా లాగుతారనుకోలేదు.  
 పాడిగాదంటే వినరు  
 ఏకోదరులంటే నమ్మరు  
 కొట్లాటకు పోట్లాటకు  
 స్నేహమే పునాది పొమ్మంటున్నారు.  
 తాను దాచి ఉంచిన నిక్షేపం  
 దోపిడీదారుల వశమవుతుందనుకోలేదు  
 తన పాలు విరుగుతాయనుకోలేదు  
 తన చెమటకు విలువలేదు  
 తన మాటకు అర్థం రాదు  
 తనది ముందే కుదుప బెట్టిన బుర్ర  
 ఇక గుండె ఒక్కటే తనది  
 అదికూడా వ్రక్కలొతుందనుకోలేదు.

ఎవరి నవ్విది ?

ఎవరి నవ్విది ?

ఎంత నిర్మలంగా ఉంది ?

ఎంత శీతలంగా ఉంది ?

ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది ?

వెలుగును పంచుతున్న దీపికలా నవ్వును పంచుతున్నది.

ఎవరి నవ్విది ?

ఎంత మెత్తగా ఉంది ?

ఎంత మత్తుగా ఉంది ?

ఎంత కొత్తగా ఉంది ?

అమృతం పంచుతున్న మోహినిలా హాయిని పంచుతున్నది.



ఎవరి నవ్విది ?  
 ఎంత రమ్యంగా ఉంది ?  
 ఎంత మర్మంగా ఉంది ?  
 ఎంత నిర్భరంగా ఉంది ?

రసాన్ని పంచుతున్న సత్కావ్యంలా సుఖాన్ని పంచుతున్నది.

ఎవరి నవ్విది ?  
 ఎంత రసాత్మకంగా ఉంది ?  
 ఎంత ప్రబోధాత్మకంగా ఉంది ?  
 ఎంత సుమార్ద్రంగా ఉంది ?

చీకట్లతో పోరాడుతున్న తేజంలా  
 చెతన్యాన్ని పంచుతున్నది.

## కవిత

భావాలకు కాదు

అనుభూతులకు అక్షరాకృతి కల్పించడం కవిత్వం  
 అనుభూతులన్నీ భాషాబద్ధంకావు; అయినప్పుడు మాత్రం అద్భుతం  
 ఈ సమ్మేళనమే కవితాసృష్టి  
 ఇతరులవలెనే కవికికూడా

కష్టాలూ సుఖాలూ, రాగాలూ ద్వేషాలూ  
 ఆకలిదప్పులూ, ఆశానిరాశలూ ఉంటవి.

ఇవి లేనప్పుడు ఆతడు మనిషేకాదు  
 కవికి కలిగిన అనుభూతి

ఇతరుల మనస్సులను, రసార్ధం చేయగలిగినప్పుడు  
 ఊహాధీనం చేయగలిగినప్పుడు

ప్రాణంలేని ఆ శబ్దాలు అర్థచెతన్యాన్ని పొందగలిగినప్పుడు కవిత్వం అవుతుంది  
 మంచిచెడులకు ఆతీతంగావుండి,

ఊహకు తట్టినప్పుడల్లా అనుభవంతో కాపురంచేసి  
 మనసును పరవశంచేస్తుంది

మనసుకు రసరూపం కల్పిస్తుందది  
 నిమింటువులో శబ్దానికి అర్థం చేతనారహితం  
 కవిత్వంలో శబ్దానికి అర్థం చేతనా సహితం.



# తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు

అది ఉగాది

వసంతాలు రాకున్నను  
రసాలాలు లేకున్నను  
నిశీధిలో ఉషస్సులో  
నిఖిలజనం సుఖంకోరి  
వ్యంగ్యమధుర గళమొత్తి  
మంగళస్వరాల నొత్తు  
కవికోకిల కనిపించిన  
క్షణమే ఒక నవయుగాది.

గుడిసెలోని బడుగువాళ్ళ  
ఎడదలో విడిదిచేసి  
కరువులనే గ్రీష్మంలో  
తరువుల్లా నీడపరిచి  
గుండెలోని బొండుమలె  
ఘుమఘుమలను విందుచేసి  
ధనంలేనిదారి చల  
దనంలోన తేలింజెడు  
మహితాత్ముడు కనిపించిన  
మధురక్షణమొక ఉగాది.

వరంలో ఘరణలో  
హర్షంగా శీర్షమొత్తి  
వరదలో బురదలో  
సరదాగా తడిసి తడిసి  
హలంచేతపూని కుతూ  
హలం చివురులెత్త సస్య  
ఫలం మనిషి కందించెడు  
ఘనతపస్వి కనిపించిన  
క్షణమే - ఒక నవయుగాది.



స్వప్నంలో కూడ కనని  
 చంద్రమండలాంతరత  
 శిలాశకల రాసులనే  
 ఇలాసలికి దెచ్చి మనిషి  
 మంచికొరకు మేనస్సును  
 మథసంచేసెడు విజుల  
 కథనం మనసారవిన్న  
 జ్ఞమే - అది ఒక ఉగాది.

## పువ్వుల్లారా !

సుతిమెత్తగా స్థితిని మార్చుకొని  
 'సుమనస్' అనిపించుకొని  
 ముద్దుగా మీపేరు వాడుకున్నవారు  
 ఇద్దరు - వేల్పులూ విద్వాంసులూ.  
 పదవులకై పదార్థాలకై  
 ఎదలను కుదించుకుంటారు మీరు  
 కత్తులోని కౌతిన్యం కాస్త  
 కలుపుకుంటారు మీరు.  
 అసూయతో అహంకారంతో  
 అప్పుడప్పుడు లంకె వీరికి  
 కప్పురపు కలిమితో చెలిమితో  
 ఎప్పటికీ సాగే అనుబంధం మీకు.  
 కాంతివాసనలిచ్చి కరిగిపోయే మీకు  
 భ్రాంతికి అశాంతికి లొంగి విరిగిపోయే వీరికి  
 ఆ పదం ఎలా అనువర్తిస్తుంది ?  
 కనిపించని దేవతలకన్నా  
 వినిపించుకోని విద్వాంసులకన్నా  
 మా కన్నులకు వెన్నెలరాసే మీరు  
 ఎన్నటికైనా మిన్న.

నింగిలోని నీరదాల నిస్తులధర్మం మీది  
 అవనిలోని దీపావళి ఆదర్శం మీది.



ఆరుబయట ఉన్నా అంతఃపురంలో ఉన్నా  
 సీళ్ళలో ఉన్నా ముళ్ళలో ఉన్నా  
 నిశిలో ఉషస్సులో  
 ఎక్కడున్నా ఎంతకాలమున్నా  
 రెక్కలాడిస్తారు మీరు  
 వ్యధలో ఉన్నా  
 మధువులే అందిస్తారు.  
 మేము వాడుకొనేవరకే కాదు  
 మీరు వాడిపోయేవరకే కాదు  
 వాడి వత్తలొతున్నా  
 మోడు బ్రతుకులనుగూడ వసంతాల  
 వాడగా మారుస్తారు.

మాధవునీ మానవునీ  
 సంపూజించినా సన్మానించినా..  
 శవునీ శవాన్ని  
 అర్చించినా అలంకరించినా..  
 వినోదమైనా వివాహమైనా  
 పండగైనా పబ్బమైనా  
 ఆనందంలో ఆవేదనలో  
 మీ వృష్టి కావాలి  
 మీ సమదృష్టి తోడురావాలి.

గుండెల్లో సూదులు గుచ్చినా  
 గొంతులకు ఉరివేసినా  
 తొణకని సహనం  
 గొణగని సంస్కారం  
 నరులలో సురలలో  
 నభూతో నభవిష్యతి..  
 జీవమున్నంత కాలం  
 సేవ లందించుచే మీప్రకృతి.

సుమకోమలి యైనా  
 కమలగంధి యైనా  
 మీ పేరుపెట్టుకొన్నా  
 మీ సొంపు నింపుకొన్నా



పడతిమాత్రం

ప్రసూనం అవుతుందా !

సిగలో మిమ్ము తురుముకొన్నంత మాత్రాన

చిత్త సంస్కారం వస్తుందా !

మరి మీరో - పెనాలోనా మెతన

మీ రేకు తాకినా - మీగాలి సోకినా

మా ఒళ్ళూ ఉల్లం రెండూ చల్లన.

అందరికీ చిక్కే చక్కని చుక్కలుమీరు

అంతరంగాల నలరించే కాంతి దృక్కులుమీరు.

అనాదిగా కవులకూ కాంతలకూ

అలంకార కోశాలు మీరు.

అతి సవ్యులకు సెతం

'అప్టూడేటు' ఫ్యాషన్లు మీరు.

రాళ్ళు పూలై కడకు

రాజ మందిరాలు చేరినా

పూలు మాత్రం రాయి కాలేవను

నిజం నిరూపించారు మీరు.

మాటలురాని పాపలకు మీ

మనసులోని మాట తెలుసు-ఎలా ?

పసిపాపలదీ మిసిమిపూలదీ

పరమాత్ముని భాషకదా ! అలా !

హృద్యంగా ఎల్లప్పుడూ నవ్వే

ఉద్యోగం మీది

మద్యంగా మిమ్ము వాడుకునే

ఉద్యమం మాది

ఎన్ని జన్మలెత్తి నా

మిమ్ముచేరలేం మేము-ఎందుచేత ?

మంటలు మందే మా మనసుల్లో

మధువులు నింపుకోలేం-అందుచేత.

అందుకే : పువ్వుల్లారా !

చేతులెత్తి మీకు జోతలు చేస్తున్నా

చేతమిచ్చి మిముగూర్చి కైతలు రాస్తున్నా.



# నా గి నే ని భా స్క ర రా వు

చాలని నీడలు .... చావని పీడలు

తీరని ఆకలి  
ఆరని దాహం  
మీరని బ్రతుకు  
చాలని నీడలు  
చావని పీడలు  
నాలో రేపిన  
నాలో వ్రేల్చిన  
చీనుల ఊభలు  
హీనుల ఘోషలు  
ద్రోహుల హేషలు  
అన్నీ కలిసి  
అన్నీ వెరసి  
మ్రోసిన రావం ఆర్తరావం  
వేసినకేక ఏడ్చినకేక  
పిలిచిన పిలుపు ప్రగతికి పిలుపు  
కొండల, కోనల  
అడవుల, మడగుల  
అంతా, అంతా  
ప్రకృతి అంతా  
పరితాపంతో  
ప్రతిధ్వనించెను ప్రతిధ్వనించెను.  
మీరిన కోర్కెల  
హెచ్చిన బ్రతుకుల  
బలిసిన కండల  
కలిసిన అండల  
అందిన దానిని స్వాహా చేసే  
దోపిడి వరపు  
దారుల సొరపు జాతికంతకూ  
వినబడలేదవి వినబడబోవవి



ఎక్కడ విన్నా  
 ఏడ్పులు, గోడులు  
 హేషలు, హేషలు  
 మానవజాతికి  
 వినబడలేదని, వినబడబోవని  
 విప్లవగీతం విశ్వంనిండా  
 ప్రతిభవనించెను ప్రతిభవనించెను.  
 మారణహోమ జ్వాలలలోపల  
 దారుణ విలయాక్రందన, రోదన.  
 తరతరాలుగా  
 నరాలు పగిలే  
 స్వరాలుపాడిన  
 మనిషిని నేనె  
 రక్తముచిందే  
 ముక్తగీతినై ప్రకృతి అంతా  
 ప్రతిభవనించా, ప్రతిభవనిస్తా !  
 మధ్యందిన  
 మార్తాండశిఖలలో  
 నిలువున మండిన  
 నిలువున ఎండిన  
 చాలని నీడలు  
 చావని పీడలు  
 నాకై నిలచెను నాకై నిలచెను.

## వేదన - రోదన

వేదాల వల్మీకం నుండి  
 వాదాల మర్రిపూడలనుండి  
 వేదవాళ్ళ ప్రేమలోనుండి-వేదన.  
 సమాజ కపటశాస్త్రవేత్తలు జరుపుతున్న  
 ప్రయోగాలకు రోతుకుపోయిన మనిషి కళ్ళలో-వేదన.  
 డార్విన్ సిద్ధాంతాలకు  
 ఋజువుగా జారిపోయి, చితికిపోయి



విద్యత్ విద్యుత్తుల కోల్పోయి  
ఉన్నతుల పాదాలచేత  
దరిద్రపాతాళానికి తొక్కబడిన వారిలో-వేదన.  
వాడినపువ్వులో-ఓడిన నవ్వులో-వేదన.  
వాలిన తలలలో-కాలిన కడుపులలో-వేదన.  
రేపటి స్వరానికి-ఇప్పటి సరళంలో-వేదన.  
వేకువ పాపాయిని ప్రసవించే రాత్రిలో-వేదన.  
వేదన పిల్లనే పలికేది రోదన !

### దేవుడు

దొరలూ, దొంగలూ  
నమ్ముతున్న దేవుడు.  
దొంగతనానికి, ధర్మకార్యానికి  
ఒకే మోతాదులో లంచంపుచ్చుకునేదేవుడు.  
నిస్వార్థసేవకీ, స్వార్థపరత్వానికీ  
ఒకేచోట, ఒకేపీట చూపించేదేవుడు.  
పాపభీతితో పామరులు  
బ్రతుకుతెరువుకోసం పండితులు  
దండాలు పెట్టేదేవుడు.  
సృష్టికి, ప్రతిసృష్టికి  
భక్తికి, భుక్తికి, శక్తికి  
ప్రదాతగా చెప్పబడదేవుడు.  
దుష్టశిక్షణలో, శిష్టరక్షణలో  
సమర్థుడని పురాణాల్లో సుతింపబడ్డ దేవుడు.  
దేవాలయాలముందు, ఆస్పత్రులముందు  
రాగుల్ని, రోగుల్ని  
కానుకల్ని బొడ్డోడ్డోపుకునే అర్చకుల్ని  
చూడలేని కబోడి దేవుడు.  
జరుగుతున్న అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ  
కనబడనంతదూరంగా-వినబడనంత దూరంగా  
గర్భగుడిలో జడమెపోయిన దేవుడు.  
శాస్త్రవిజ్ఞానానికి, శస్త్రచికిత్సలకూ  
శాస్త్రీయ ఆలోచనలకూ, తర్కవివేకాలకూ  
తరిగిపోయి కరిగిపోయినదేవుడు.



అడమైన అనాచారాలకూ  
 కట్టుబాటకూ, అసమర్థతలకూ  
 రంగురంగుల మేలిముసుగు దేవుడు.  
 కొందరికి రాముడు, కొందరికి కాముడు  
 అందరికీ అయోమయం దేవుడు  
 కొందరికి అయ్యో : మాయదేవుడు.

## మారని గతి

వానతో ఏడ్చిన ఆకాశం  
 వెన్నెలతో నవ్వుతుంది  
 వేర్పాటుకు నడిచిన జనం  
 తోడ్పాటుకు కదలగలరు.  
 హింసించెడి సర్పాన్ని చంపేందుకు  
 చలిచీమలో వుంది కట్టుబాటు.  
 ప్రజాద్రోహివరాన్నిక పడగొట్టాలని  
 అణగారిన జాతులలో వస్తున్నది కట్టుబాటు.  
 సూర్యుడితో జూదమాడి ప్రతి ఉదయం  
 చుక్కలరాజ్యాన్నీ, రాత్రికిరీటాన్నీ పోగొట్టుకుంది చీకటి  
 ధనస్వామ్యంపై దాడిచేసి ప్రతిచోటా  
 దాస్యం సామ్రాజ్యాన్నీ, దరిద్రకిరీటాన్నీ పోగొట్టుకోదేమిటి బీద బ్రతుకు ?  
 కొండలతో ఢీకొన్న రాళ్ళు  
 వరదలో కలుస్తాయి క్రమేణా ఇసుకరేణువులై  
 ఎన్నికలకు వోట్లతో ఢీకొని గెల్చినవాళ్ళు  
 చేతల్లో కలియరేమిటి ఒక్కొక్కడికీ తానొక్కొక్కడై ?  
 ఆకుల్ని రాలుస్తాయెట్లు  
 కొత్త చివుళ్ళు పుట్టడానికి  
 అసమానతల్ని వదలదేమిటి ఈ సంఘం  
 క్రొత్తవ్యవస్థ పుట్టడానికి ?  
 ప్రతిక్షణం చైతన్య స్రవంతి ప్రకృతి  
 ప్రతికణం చైతన్య సంజీవని జీవితం  
 ప్రతిమనసుకు లేదేమిటి చైతన్యం ప్రవృత్తిలో ?  
 ప్రతిమనిషికి కలుగదేమిటి చైతన్యం ఆలోచనలో ?



# సు ధా మ

## తీగెలు

ఒకసారి—

రాగాలు చిక్కులుపడి  
గళాలు దిక్కులుచెడి  
శ్రుతులు మతులు వీడి  
ధునులు ధమనుల్లాగా—తీగెలు.

పల్లవీ, చరణాలూ  
స్థాయి, రసాలూ అంటుకోని—తీగెలు.  
ఇంకా—అప్పుడే—

ఉనికి చెడ్డసౌకుమార్యాలకు ఉరిగా—తీగెలు.  
వీదో ఎగరేసుకుపోయేదేగాలుగా—తీగెలు.

మరోసారి

ఎప్పటికీ అనేకోర్కెలతో  
విద్యుత్పసారాలుగా  
కొనగోటి మీటలుగా  
ఎలదేటి పాటలుగా  
కనుగొనల చూపులుగా  
మెదడులోని ఆలోచనలుగా  
మదిలోని కోర్కెలుగా—తీగెలు.

అందాలు సాగేందుకుగా  
పుష్పాలు వికసించేందుకుగా  
దారాలుగా, ఆధారాలుగా—తీగెలు  
తోడుగా, నెలరేనికిరణాలుగా—తీగెలు  
ఊయలగా, ఉనికిగా—తీగెలు

రవి అస్తమించిన...

కాళ్ళ అడక తైరలో  
తలపోకచెక్క  
తలపోతల ఉక్క.



నా జుట్టంతా పిన్ కుష్  
 ఒక్కో వెంట్రుకా  
 బలంగా గుచ్చబడ్డ గుండుసూది  
 పోటు పోటు పోటు  
 అరికాలో గుండె  
 నరాల్లో గడ్డకట్టిన ఎర్రసిరా.  
 వర్జిత్రాల తల'వి'కారం  
 మనశ్శాంతిని మసాలాతో పండి  
 నా ముందే నలుగురూ విందుభోజనం చేశారు.

సరుకు నానుండి పట్టుకుపోయింది  
 అంతరాత్మలో హోలీనాటి 'బ్బబ్బబ్బా'  
 నోటిలోంచి వీస్తున్నగాలిమీద  
 అరచేతి వీపువైపునుండి దెబ్బలు.

పట్టుకున్నట్టే పట్టుకుని  
 నా కాళ్ళను దగరగా నొక్కుతున్న  
 పదవివాడులా గిరపళ్ళవాడు.

అందుకే\_తలభూమియై  
 దిమ్ముగా తిరుగుతోంది.  
 సూర్యుడెవరనా ప్రశ్న ?  
 మండుతున్న సమస్య.

వేదన\_అరాచకం\_అన్యాయం\_అవినీతి  
 కాళ్ళతో నొక్కిపట్టుకొని  
 సూర్యుడిని జుట్టుతోగుచ్చి తలతోనే మోడు  
 తలయినా పగలనీ

సూర్యుడు మరణించాలి \_

చీకటి వస్తుందంటావా !

పిచ్చివాడా

ఈ పగలు వున్నదాని కంటేనా ?

చంద్రుడు హృదయం

వాణి వెలగనీ

సూర్యుడు అస్తమించిన నాటి

పునాదిలోంచి లేవనీ

చంద్రుడున్నప్పుడే కనిపిస్తాయి



ఈ నేలనుంచి ఎగసి వెళ్ళిన  
త్యాగమూర్తుల రక్తబిందువులు  
కోట సామాన్యుల అశ్రుకణాలు  
నక్షత్రాలు,

## తిమిర సమీరం

తిమిరం సమీరమైతే  
కీచురాయి దానికేక.  
మిణుగురు దానివేగం  
దివాంధం ఆవేగం.  
పలం దక్కని కార్మిక స్వేదం  
దానితేమ.  
ఎగిరివచ్చే చింపిరి విస్తరాకు-  
బలాత్కరించబడ్డ లేమ.  
ఆ అబల ఆక్రందన దానిసుడి.  
పాపం అనేవిహంగం-ఆ సమీరవేళ  
కేరింతలతో స్వేచ్ఛగా ఎగురుతుంది.  
సత్యం కూలిపోతుంది.  
అధికార అజగరాల ఆహారం అది.  
కనబడకుండా పరుగులెత్తే ఆకాశపునది.  
తిమిరం సమీరమైతే  
తీతువు దాని సవ్వడి.  
కలిదానికి గుడి  
గతం దానికి ప్రాకారం  
భవితవ్యం కారాదుమరి గోపురం

## గ్లిజరినోద్భూత సంగీతం

గుడివాడు ఏడుస్తాడా-తెలియదు  
ఏడ్చిన కారణమేమిటో తెలియదు  
పగలు ఏడ్వడం నేనెరుగుదును  
అంతా కనిపిస్తోందని,



రాత్రినవ్వుతుందేమో మరి  
 ఏమీ కనబడదు కదా అని.  
 నీటివల్లే పుట్టానని కాబోలు  
 మేఘం కంటతడి పెట్టడం.  
 మంచు- పూలమీద పడుకొని  
 ఉదయం తూర్పును రుచిచూసి  
 వెళ్ళిపోయినప్పుడు  
 సౌందర్య కనబడటం లేదని ఏడ్చేదా !?  
 చితికిన ఎర్రటమాటా గుండె  
 రసాన్నే ఒడుపుగా చ్చు చ్చకాల కెత్తుకుని  
 మౌనంగా నాకునేనే త్రాగేస్తాను.  
 గుడికి పిలిచిందట  
 రాలేదని ఆమె ఏడ్చింది.  
 ఆసుపత్రి, జైలూ కలిపేసి  
 నాలుగుగోడల మధ్య బడిచేసి  
 తన్ను తోసేసానని వాడు ఏడ్చాడు  
 ఎంత తోడినా ఊరికే ఊరిపోతుంటే విసుగేసి  
 దేవుడు భద్రం అని చెప్పియిచ్చిన జీవితకావ్యం  
 అగాధమైన కూపంలా అంతేదొరకని  
 విధికే అంకితం ఇచ్చాను.  
 నా జీవితంతో సంధి చేసుకుందని  
 రాదనుకున్నాను.  
 వస్త్రేమాత్రం-ప్రత్యేకంగా ఇప్పుడు నాకింకేటి తెలిసేది !  
 అవునామరి  
 జలధి ఎక్కడోదూరంగా వుందన్నావే  
 ఇంత దగ్గరోనే వుందేం ?  
 అయినా చెప్పాగా !-  
 గులాబీరేకుల్లాంటి మెత్తటి రెప్పకప్పేశాక  
 చెలియలికట్టదాటి ఏ జలధి ఉప్పొంగుతుంది ?  
 నువ్వు దాన్ని గిల్లకుండా వుంటే సరి.  
 గిల్లడం సరదా అయితే గిజరిన్ కూడా దొరుకుతుంది  
 గిటారుమీద ప్రవహించనీకు గిజరినోద్భూత సంగీతం  
 ఓదార్పుచితి నోచుకోని అనాధప్రేతకానీకు అశ్రుకణాన్ని.

# తాత్పర్యము రత్నావళి

ఈవేళ...

ఈవేళ—

ప్రజానీకం బురద చిమ్ముకుంటున్నవేళ  
ప్రజాస్వామ్యం గోడలమీద ఏడుస్తున్నవేళ  
ఈవేళ

ఎంత గమ్మత్తుగా వుంది !

ఈవేళ—

ప్రజాపాలకులు  
పదవుల కౌగిళ్ళలో కరుగుతున్నవేళ  
పచ్చని సంసారాలు  
బలిసినచేతులో  
నలిగిపోతున్నవేళ  
ఈవేళ

ఎంతదారుణంగా వుంది !

ఈవేళ—

చెవులేతప్ప కళ్ళులేని  
చట్టం నిద్రిస్తున్నవేళ  
ఆదర్శాలు వల్లెవేయడం తప్ప  
ఆచరణలేని ఈవేళ

ఎంత విచిత్రంగా వుంది !

ఈవేళ—

'నిన్న' ఏమీ మిగల్చినప్పుడు  
నిన్నటిలాగే 'రేపు' అనితెల్పినప్పుడు  
వేదనను దిగ్గ్రమింగుతూ  
వెర్రిగా సామాన్యుడు నవ్వుకుంటున్నవేళ  
ఈవేళ

ఎంత దీనంగా వుంది !

ఈవేళ—

కమ్మని బ్రతుకుపాట పాడలేక



కలలు కనే అదృష్టంకూడా లేక  
ఉసురుసురుమంటూ

ఊపిరి నింపుకుంటున్నవేళ

ఈవేళ

ఎంత హీనంగావుంది !

ఈవేళ —

అధికార దర్పంతో

అరాచక శక్తులు విర్రవీగుతున్నవేళ

నీతికి సమాధికడుతూ

నైచ్యానికి శంకుస్థాపన చేస్తున్నవేళ

మేల్కొంటున్న యుగచైతన్యం

మెళ్ళో ఉరిత్రాళ్ళు బిగిస్తున్నవేళ

ఈవేళ

ఎంత విఘ్నేతంగా వుంది !

\*

## నగరంలో అర్ధరాత్రి

అర్ధరాత్రి

అలిసి సొలసి నిద్రిస్తున్న నగరం

దినమల్లా విరామంలేక

విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న రోడ్లు

రోడ్ల ప్రక్కనే

పేవ్ మెంట్లపై మూగజీవాలు.

దైన్యమనే దుప్పటిని కప్పుకొని

విషాదానికి ప్రతినిధులుగా

నిద్రిస్తున్న మానవులు.

ఎముకలు కొరికే చలితో

కాట్లాడి గెల్చినవాళ్ళు

అక్కడ —

ఎత్తైన భవనంలో

అందాన్ని కొనుక్కుంటున్న మనిషి.

బార్లో ఒళ్ళు వేడిచేసుకుంటున్నవాడు.  
క్లబ్బులో-ప్రియురాలి కొగిట్లో  
అచ్చుతప్పుల్ని దిద్దుకుంటున్న నాగరికుడు.

ఆ ఊణం—

బ్రిడ్జిప్రక్కన గుడిసెల్లో  
ఒక్కసారే ఏడ్చులు.

ఎవరిదో

విషాద జీవయాత్ర ముగిసినట్లుంది.

వెలుతురుకోసం పోరాడిపోరాడి

వెలుగును చూడకుండానే

కన్నుమూశాడు.

ఆ వేళ—

ఆకాశంనుండి

చుక్కరాలిపోలేదు

ఏడుస్తున్నవాళ్ల

కన్నీటిచుక్కలు తప్ప.

చితి

I

నేస్తం !

ఈవేళ ఏమని జాబువ్రాయను

ఏమి జవాబువ్రాయను

జాలి, కనికరంలేని

విధి విసరిన ప్రతిరాయీ నాకే తగులుతున్నది.

ప్రభుత్వం చేసిన

ప్రతి శాసనం నన్నే బలికోరుతున్నది

తనివితీరా త్రాగడానికి కన్నీళ్ళుకూడాలేవు.

మనం గుండెల్ని ఆరవేసినవాళ్ళం



నవ్వుతూ రేపువస్తుందని  
 నువ్వు-నేనూ-అనుకున్నవాళ్ళం  
 మరి ఈ విపరీతమేమిటి ?  
 మల్లెపొదలవంటి బ్రతుకుల్లో  
 ఇన్ని విష సర్పాలెందుకు ?  
 ఇన్ని విపత్తులెందుకు ?

## 2

ఆశయాలు ఉరిపోసుకున్నవి  
 ఆదర్శాల చితి  
 అందంగా భగభగ మండుతున్నది  
 మంటల్లో 'రేపు' కాలిపోతున్నది  
 చల్లని గాలి పేదెక్కింది  
 పిచ్చెక్కిన సంఘం గురిచూసి కొట్టినదెబ్బకు  
 వెచ్చని రుథిరం కారుతున్నది.  
 కారుతున్న రక్తంలో  
 ఎన్నో అమాయకపు బ్రతుకులు  
 బీనంగా కనిపిస్తున్నవి  
 నగ్నమైన మానవాకారాలు  
 నాకు తెలియని సత్యాలు చెబుతున్నవి....  
 నాకేవో కొత్తలోకాలను చూపుతున్నవి.... \*

\*

\*

\*

## వి. బి. లక్ష్మి

చెప్పగలవా ?

అపురూపమైన-భగవంతుని సృష్టిలో  
మంచికంటే చెడు,

ప్రేమకంటే ద్వేషం,

అనురాగం కంటే అసూయ,

స్నేహభావాన్ని మించిన ఈర్ష్య,

ఎందుకుంటాయో-చెప్పగలవా ?

ఆపేక్ష ఖరీదు-ఆరుపెసలైతే

అంగట్లో కొనుక్కోవచ్చు-

కానీ అంతఃకరణలోగాని

అది దొరకదంటే

అంతఃకరణేలేనిచోట

అదెలా సాధ్యమో-చెప్పగలవా ?

నవ్వుల పంటలా-వెన్నెలజల్లులా-

పాలవెల్లిలా-బ్రతకాలనుకుంటే-

ఆశించినవి అందక,

అల్లంత దూరంలో నిలబడి

మన నిస్సహాయతని-వేలెత్తి చూపిస్తూ,

వెక్కిరిస్తాయి-ఎందుకో-చెప్పగలవా ?

గురుంచుకునేందుకు

ఏమీ మిగల్చని గతం-

భయంతప్ప మరేదీ-జుప్పికి తేలేని భవిష్యత్తు-

ఏమీ సాధించలేనన్న నిరాశతో

ఏదో సాధించాలన్న తపనతో-

మనసంటే ఏమిటో !

తెలీని మనుషులమధ్య

మమతంటే అర్థంగాని

మన స్వత్వాల మధ్య

అంతూ దరీ లేని

అగాధంలాంటి బ్రతుకులో



ఆత్మవంచన లేకుండా  
 జీవించడ మెలాగో-చెప్పగలవా ?  
 తానుండే అరణ్యం తప్ప  
 మరో ప్రపంచం తెలీని అనాగరికతకు-  
 మేధస్సుతో నిండి-పరిపూర్ణమైన  
 ఆలోచనలకు ఆలవాలమై  
 చిక్కుప్రశ్నలా మిగిలిపోయిన-నాగరికతకు  
 లేదా ఏమిటో-చెప్పగలవా ?  
 'ఉహలు'-'మాటలు'-  
 'చేతలు'-'జీవితం'-  
 ఏ ఒక్కదానికీ సరియైన  
 పొంతన కుదరని నాడు,  
 వాటికి-అవే-అర్థాలు చెప్పుకోలేనినాడు,  
 ఉనికేలేని వాడికి-  
 ఉన్నతికోసం తాపత్రయమెందుకో-చెప్పగలవా ?  
 మనిషికి-మనిషెందుకు  
 చేరువౌతాదో !  
 మనసుతో-మనసెందుకు.  
 కలసిపోతుందో !  
 ఇంతపొడవైన కాలంలో  
 కొన్నిక్షణాలకి మాత్రమే,  
 ఎందుకంత విలువో !  
 ఎన్నో అనుభవాలో-  
 ఏ కొన్నో మాత్రమే,  
 ఎందుకలా మరపురాకుండా  
 గుర్తుండిపోతాయో-చెప్పగలవా ?  
 జిలుగు మెరపుల తళుకుల్లో  
 మెరసిపోయే జలతారు తెరవెనుక-  
 అంతా గాఢాంధకారమేననీ-  
 తెరవెనక్కి తొంగిచూసి,  
 చీకటిని తరిమే  
 చిరు దీపాన్ని-వెలిగించాలనే ఉహ  
 ఏ ఒక్కనికో మాత్రమే  
 స్వంతమెందుకో-చెప్పగలవా ?

## ఏమంటావు నువ్వు ?

అలల కడలిమీద నడయాడే  
నావ పంటిడి జీవితం-  
ఏక్షణాన ఏం జరుగుతుందో !  
ఏ గమ్యం చేరుతుందో,  
అంతా అగమ్య మంటే-ఏమంటావునువ్వు ?

ఆప్యాయంగా, ఆపేక్షగా,  
అదరంగా మాట్లాడితే-  
షసివాళ్ళు ఏనచుట్టూ, మనసులచుట్టూ  
అల్లుకు పోతారంటే-నువ్వేమంటావ్ ?

ఆడిపాడాల్సిన పయసులో  
ఎదురుదెబ్బలు తగిలే-  
కొండెక్కిన కోరికలకోసం  
అవన్నీ భరించాలంటే,  
కొన్నిరోజులు ఓపికపట్టాలంటే-ఏమంటావు నువ్వు ?

కల్లుతాగిన కోతిలాంటిది  
స్థిరనిశ్చయంలేని  
మనిషి మనసు -  
తనకి రాబోయే ప్రమాదాన్ని  
గుర్తించలేని స్థితి,  
తన ఉనికినే మరచిపోయే పరిస్థితి,  
కల్పిస్తుందంటే-నువ్వేమంటావ్ ?

సూత్రం పట్టుకున్నచేతిలో  
పట్టు-నేర్పులేక పోతే-  
గాలిలోకి ఎగరేసిన గాలిపటం  
గాలివాటుకే తిరుగుతుందంటే-ఏమంటావు నువ్వు ?

ఎంతటి విజ్ఞాన వంతుడయినా,  
మనిషి మనోస్థానాన్ని ఎప్పటికీ  
అర్థం చేసుకోలేడని తెలిసినా-  
మనిషి-మనిషికి పూర్తిగా  
అర్థం కావడం కూడా  
అంత మంచిది కాదంటే-నువ్వేమంటావ్ ?



అతిశయించిన\_అభిమానం,  
 శ్రుతిమించిన\_సానుభూతి,  
 హృదుదాటిన\_అనురాగం  
 ఆపేళపూరితమైన\_ఆదరణ  
 ఆనకట్టలెరుగని ఆస్థాయతలను,  
 తటుకోవడం\_  
 కష్టమంటే\_ఏమంటావునువ్వు ?

మనసుల్ని మకిలి చేసుకుని,  
 ముతల్ని మడత పెట్టి,  
 హృదయపు ముడుతలో దాచేసి  
 ఏభావమూలేని ముఖంలో  
 వచ్చిరాని నవ్వుకి\_దయాదాక్షిణ్యాల  
 వెండిపూత పూసి  
 మనసులోని భావాలకి\_పెదవులమీది మాటలకి,  
 'లింకు'లేని దొంక తిరుగుడు  
 మాటలు మాట్లాడేవాడు,  
 మామూలు మనిషి కాదంటే\_నువ్వేమంటావ్ ?

బరువూ బాధ్యతలకీ  
 భావనా ప్రపంచంలో\_తావు లేదంటే\_  
 పొందికైన భాషలో  
 అందంగా పొదిగిన చక్కనిభావాలతో,  
 కూర్చిన ముత్యాల కోవలా\_  
 అలసిన మనసును సేదబీరుస్తున్నట్లు,  
 ఆ అనునయానికి\_కనులు చెమ్మగిలేటట్లు  
 అక్షరాలు కూడా\_అనురాగామృతాన్ని  
 వర్షించగలవంటే\_ఏమంటావునువ్వు ?

\*

\*

\*

# వి. వి. సత్యప్రసాద్

చిన్న మనవి

ఎదలోపల ఆవేశం  
ఒక్కసారి పెరుగుతుంది....  
మనుషులపై తెలియరాని  
కసివదో రేగుతుంది....  
నాకీ మానవలోకంలో  
కొందరు మనుష్యులను  
వారి పాతకముల జూసి  
బండించాలని వున్నది !

\* \* \*

నాలోపల ఆవేశం  
ఈ విధముగ పొంగినప్పుడు  
ఒక్కక్షణం సొంతంగా  
కూర్చుని ఆలోచించా !....  
ఆవేశంలో మనిషికి  
విజ్ఞానం లోపించును....  
పైశాచిక వృత్తి ప్రబలి  
అజ్ఞానం వ్యాపించును....  
మంచీచెడు రెండూ కలసి  
విహరించును లోకంలో -  
మంచికి మబ్బులు పడ్డెను -  
చెడుకి ఆదరణపుటెను....  
మనిషి మనిషినే చంపే  
రాక్షసత్వమతిశయించు  
విద్వేషం పెరుగుతోంది -  
విధ్వంసం జరుగుతోంది !  
మానవతను మంటగలుపు  
ద్వేషానికి హేతువేమి ?  
మానవతా ప్రస్ఫుర్తిలో  
స్పర్థల కవకాశమేమి ?



మనుషుల మధ్యను ప్రబలే  
అంతరాల దురన్యాయ  
మంతటికీ ఒకే ఒక్క  
కారణాన్ని ఊహించా —

అన్యాయపు టారనతో  
బాగుపడే ధనవంతులు  
బ్రతుకలేక బ్రతుకుతున్న  
చెమటోద్దే పేదవాళ్ళు —

రాజకీయవలయంలో  
చిలువలు పలువలుగా ఈ  
అంతరాలు విస్తృతమై  
జాతిని కలుషితముచేసె....

ఒకరిపైన ఒకరికి కసి....  
కసిరేసే అజానం....  
అజానం, ఆవేశం  
మనిషి ఎదకు మాయని మసి !

పాపం చెయ్యని దెవ్వడు ?  
నే చేసే పోయిందేం ?  
— ప్రతిమనిషి నేర్చుకున్న  
సంకుచితపు భావన ఇది !  
కలియుగమిది పాపానికి  
మలి యుగమని ప్రతివాడూ  
తప్పుడు వేదాంతమ్మును  
అలవరింప నేర్చినాడు....

సౌభ్రాత్రం, మంచితనం  
రాజకీయముగ మారెను —

విజ్ఞానం పనికిరాక  
ఆకటిచిచ్చులు రేపెను....

ప్రపంచమున ఎటుచూసిన  
సమస్యలేగద ఇప్పుడు !  
సుఖశాంతులు లోపించే  
గడ్డుపరిస్థితులు నేడు ! ! —

ఎట్టి పరిస్థితులనైన  
 ధర్మబద్ధమైన దృష్టి :  
 సత్యమారమగు నడవడి  
 ఉన్నప్పుడే మనిషియొక్క  
 వ్యక్తిత్వము రాణించును.....  
 పేదవాడి నంటూనే  
 ధనవంతుని ద్వేషించును.....  
 ధనవంతుడనంటూనే  
 పేదవాణ్ణి హింసించును.  
 ఉన్నవాణ్ణి ద్వేషించిన  
 నా కొదిగో ఫలితమేమి ?  
 లేదంటూ అంగలార్చి  
 వీధినవడి లాభమేమి ?  
 అక్రమ మన్యాయం ఈ  
 లోకం మోసం అంటూ  
 దిగంబరుణ్ణి చిందులు  
 త్రొక్కిన ఫలితం ఏమిటి ?  
 లోకంపై ద్వేషమును  
 పెంచుట అభిమతముకాదు.....  
 మనుష్యులను మనుష్యులుగ  
 చూసినపుడే మనిషి నేను !  
 దుర్మార్గుల నందరినీ  
 వీధులో చంపాలని  
 శుష్క కవిత లేవారాపి  
 కనిని తీర్చుకోజాలను !  
 దుర్మార్గులు, విద్రోహులు  
 ధూర్తులు ఈ లోకంలో  
 సంచరించి మానవతను  
 మంటగలుపుతున్నప్పుడు  
 ప్రతిమనిషీ ఒకగాంధీ,  
 ఒక బుద్ధుడు, వివేకునిగ  
 మానవతా సమైక్యతను  
 సంఘటింప చేయగలుగు



నిర్మాణాత్మకమగు కృషి  
 చేయాలని నాకున్నది.....  
 చిన్నవాణ్ణి, అంతశక్తి  
 లేనివాణ్ణి, కావున ఒక  
 చిన్న మనవిమాత్రం నే  
 రోకానికి చేస్తున్నా.....  
 స్వార్థానికి, ఆశలకూ  
 బానిసగా కాకుండా  
 మదమాత్సర్యములు వీడి  
 మనుషులు జీవించాలని,.....  
 సంపదల ప్రలోభాల  
 మత్తులోన సంచరించు  
 ఉన్మత్తత మారాలని,  
 సంకుచితం పోవాలని;  
 మల్లెకన్న, హిమాద్రిపై  
 మంచుకన్న నిర్మలమగు  
 మంచిని మనసున నిలుపుట  
 ప్రతి మనిషి నేర్వాలని,.....  
 సహజీవన సామరస్య  
 సమభావం, సహకారం  
 చేతలలో చూపగలుగు  
 నైజం పెంపొందాలని,.....  
 మంచి ఊహలే ఎప్పుడూ  
 మెదడున న రించాలని  
 భగవంతుని సంపద, మన  
 ఎదలోపలనే ఉందని;  
 ఉత్సాహము, సాహసమూ  
 బుద్ధిశక్తి పరాక్రమం  
 మనమనసుకు నెత్తావులు.....  
 భగవంతునకవినెలవులు.....  
 మనిషి ఊహ విశాలమై  
 మనిషి మెదడు విస్తృతమై  
 చేతలు దృష్టాంతములై  
 ఉండాలని నాదు మనవి!!

# విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ

ఆగండి !

ఆగండి !

అక్కడే ఆగండి !

శిశువుల శిరస్సులనూ

నెతుటి సరస్సులనూ

దాటిపోయేముందు ఆగండి !

ఒరిగిన కన్నీటి జడులలో తడిసి

పెరిగిన కష్టాల మళ్ళలో నడిచే

కరువు జనాలను కాదనకండి

ఉడికే రక్తాన్ని

ఊరమ్మట చూద్దామనుకోకండి

సంతోషంగావుండే తల్లల్ని

సమాధిమీద పూలను చేయకండి

వసివాడని బాలురపె

కసితీర్చుకో ప్రయత్నించకండి !

‘హ్యూమానిటీ’ని ఊహించకండి, చూడండి !

ప్రజలను శత్రువుగా చేసుకోకండి

ప్రపంచం తిరగబడగలదు

ప్రజాస్వామ్యమని చెప్పి

ప్రజలకు స్వాములు కాకండి !

ఎటుప్రక్కతిరిగినా మీ ముఖం మీ కగుపించదు

ప్రజల అద్దంలో ప్రతిబింబం

పరిపూరంగా చూసుకోండి

ప్రజలు సూర్యుడైతే మీరు భూమి

ప్రజలు గిన్నెైతే మీరు ద్రవపదార్థం

ప్రజ లాకరణ శ కయితే మీరు వస్త్రవు

ప్రజల్నుండి పారిపోడానికి

ప్రయత్నం చేయకండి !

శూన్యంలోకో, శృకానంలోకో పోతారు

అధికారం, దర్పం అడుగంటిపోయి



మనుగడపోయి మనైపోతారు  
అందుకే ఆగండి !  
అడుగు వేసేముందు  
అరక్షణం ఆలోచించండి !

\*

## ఆనందం నీ జన్మహక్కు

నీ ఆలోచనలను మండనీ  
నీ ఆవేదనను అరవనీ  
అప్పుడుగాని నీ మూర్తి నీకు తెలియదు  
నీ స్ఫూర్తి బయటపడదు  
మండే ఆలోచనలలోంచి  
అరిచే ఆవేదనలోంచి  
ఆవేశాన్ని పొంగనీ  
కొలిమిలో పెట్టిన గుండెను  
కొన్నాళ్ళైనా కాలనీ  
ఎండిపోయిన కళ్ళను  
కన్నీళ్ళలో ఈదనీ  
కాలం కలిసిరాదని చెప్పే  
కాలరాచేవాళ్ళ మాట వినకు  
మృత్యువుకోసం తపస్సుచేసే  
ముసలి హృదయాలతో కలియకు  
ఆనందాన్ని అదృష్టంగా భావించి  
అనుభవించే జనాన్ని  
గురిచూసి కొట్టు  
గుండె లదరగొట్టు  
ఆనందం నీ జన్మహక్కు  
అణచే అధికారం దేవుడికి సైతం లేదు.

\*

## ఆకలి గైడు

ఆకలి ప్రశ్నలన్నిటికీ  
అద్భుతమైన గైడు  
మందభాగ్యులందరికీ  
మాస్టర్ గైడు

తాజా సరుకు, మజా చూడు  
 ఆకలి ఉన్నవాళ్ళందరూ  
 అవస్యం కొనవలసిన గైడు  
 పది రోజుల్నుంచీ పస్తున్నవాళ్ళకి  
 పాతికశాతం డిస్కాంటు !  
 అధికారంలోని బుర్రలన్నీ  
 పడేపడే ఆలోచించి  
 ఆలోచనలన్నీ రసాయనంచేసి  
 కరిగించి, మరిగించి  
 అక్షరాలు చేసి, అచ్చుపోసి  
 అమ్ముతున్నారీ గైడును  
 ఆకలి వాళ్ళల్లారా ! అందుకోండి  
 అప్పైనాచేసి కొనండి  
 ఆకలంటే తెలుసుకోండి  
 అమృతంలాంటి గైడును  
 అనవరతం తలవండి  
 ఆకలి కఠీతంగా వుండండి  
 ఆకలయినప్పుడల్లా ఆ  
 పవిత్ర గ్రంథ పారాయణం చేయడం  
 ఆకలిని మరిచిపోయి  
 ఆనందంగా గడపండి  
 దొరతనంవారి దోవకు అడ్డంరాకండి.

\*

## శ్రుతిరేఖలు

హలో !  
 యస్ ! హలో !  
 తీగెలు పలుకరిస్తున్నాయి  
 లతాంతాలనూ, పల్లవాలనూ కొగలించుకొని  
 లాస్యం చేస్తూ నవ్వుతున్నాయి లతలు  
 రకరకాల రసహృదయల్లాంటి  
 జంత్రవాద్యాలనుండి  
 సరిగమలతో తీగెలు పాడుతున్నాయి  
 రంగురంగుల గోళాలలో  
 తీగెలు వెలుగును పలుకుతున్నాయి



తీయగా సాగే మధురాలాపన కంఠస్వరంలో  
 తీగలు కడులున్నాయి  
 అభోజనంగా వుంటున్నవాడి కడుపులో  
 పేగుల తీగలు తెగిన వీణలా  
 తెగమోగుతున్నాయి  
 ఉదయభాస్కరుని లేతకిరణాలు  
 ఉషస్సుని ఆశీర్వాదిస్తున్నాయి  
 నభోభాగంలో మెరుపుతీగలు  
 జవరాండ్రై భూమిని చరిస్తున్నాయి.

\*

ఓహో ! బంగారు దేశమా !

సాయంత్రం —  
 వార్విక్ షేర్ లో షేరుకొడుతూ  
 నెదర్ లాండ్స్ లో జస్ రోడ్డుమీద  
 మెత్తగా జారుతూ  
 పూరేకులు తింటున్నాను  
 నయాగరాలోని  
 వయారాలను చూస్తూ  
 నెలుజాలులో తేచుతూ  
 రోములో తూలున్నాను  
 ముదురునీల మేఘాలోంచి — ముందుకురుకుతూ  
 నేలమీద ప్రకృతి పరచిన  
 పచ్చని పచ్చడాలమీద వాలాను  
 కేప్ కెనడీ దగర — సముద్రాన్ని సందర్శిస్తుంటే  
 హిమాలయాలోని  
 గౌరీశంకర శిఖరం పిలిచినట్లయింది  
 కడలిని చాటుకుంటూ కదిలివచ్చాను హిందూదేశానికి  
 కలలోకైనా ఎవ్వరూ రానివ్వలేదు  
 వాళ్ళ జీవితాలకీ, కలలకీ కావల్సినంతగా  
 ఆకలీ, అనాదరణా అన్నీవున్నాయట !  
 అసంతృప్తి గాలులకు ఊపిరాడక  
 అన్యదేశంవైపు సాగిపోయాను

\*

# అల్లం రాజు రాధా కుమార్

హృదయవీణకు...

మెదిలే భావాలకు మదిలో తోడుగా ;

రాగాలను సృష్టించేందుకు

భావాలకు స్పందనగా ;

నా హృదయవీణకు తీగెలు.

విషాదంలో సైతం

రసకుసుమం వికసించేలా

అనుభూతుల పరిమళాలు

అనవరతం నిలిచేలా

నా హృదయవీణకు తీగెలు.

ప్రాణానికి ప్రాణంగా

జీవనవాద్యంగా, హృద్యంగా

నా వీణకు తీగెలు.

తీగెలపై ప్రేళ్ళకు బదులు

కాళ్ళు పెట్టవద్దునువ్వు.

వాద్యం నేనవుతే

వాయించే వాణివి నువ్వు కా.

నీ ప్రేళ్ళే సున్నితం అనుకోకు

నా తీగెలూ సున్నితమే.

రెండూ మౌనంగా కలవనీ

రస సృష్టి జరుగుతుంది.

స్వరాలు ఏకం చేద్దాం.

యుగయుగాలు

జగాల లోతులు చూద్దాం.

\*

పిలిచే ఆలోచన

గతాన్ని గుర్తుకుతెస్తూ—

ఉనికిని ఉసిగొల్పుతూ—

నగ్నసత్యాల గుర్తులను

నిరంతరం నాట్యమాడిస్తూ—



ఆలోచన.

మెదడు మనిషిలో  
అనాదిగా\_పునాదిగా\_—  
తోడుగా\_నీడగా\_—

ఆలోచన.

మనస్సును పిలుస్తూ  
మనిషిని నిలవేస్తూ  
ప్రతిదానికి, ప్రతిసారి  
పలుతెరగుల\_ఆలోచన.

అవునామరి :

అయినా అది సాలెగూడు  
అందుకే—

కలలెన్నో వలలుగా

ఆశలు దారాలుగా\_అల్లి :

తానొక కీటకంగా

తననొక కీటకంగా

మలచేదది\_పిరిచేదది\_నదానిలిచేదది

అది\_ఆలోచన.

\*

నిజం నిద్రపోతోంది

చీకటి బజారు వెలుగులో

వెలుగు చొరని చీకట్లో

గతంలోని గాఢలో

చిక్కుపడ్డ బంటిగా

నిజం నిద్రపోతోంది.

నివురు గప్పిన నిప్పులా

దిక్కు తప్పిన పక్షిలా

మట్టిలోని మాణిక్యంలా

నీళ్ళలో పాలలా

నిజం నిద్రపోతోంది.

అసత్యాన్ని అసహ్యించుకుని

సహనంతో సమయానికై

ఎదురుచూస్తూ

నిజం నిద్రపోతోంది.  
పలయవారు  
ఇచట సంప్రదించండి  
ఇక్కడ నేనుంటున్నా.

\*

ఓటు

ఓటు—

ఇది ప్రజాస్వామ్య యానానికి బోటు  
ఉపయోగించుకో లేకుంటే నీదే లోటు  
నీ మనో దౌర్బల్యానికి ఇవ్వకు చోటు  
నాయకులు ఎరచూపేది—నోటు  
అందుకోకు—అది నీ వ్యక్తిత్వానికే చెన్నుపోటు  
గతాన్ని గమనించి  
భవిష్యత్తును బంగారు పాటగా పలికించే  
ప్రజాస్వామ్య వల్లకిని సరిగా మీటు  
పదిమందినీ నడిపించు,  
సరే న బాటలో నీతోపాటు.  
అప్పుడే  
సఫలమై, నిజమైన విలువనందుకుంటుంది  
నీ ఓటు.

\*

అలజడి

మనసులేని మనిషికి  
మమతలేని మనసుకు  
నిరంతరం అంతరంగంలో ;  
సమస్యలను పరిష్కరించలేని వాడికి  
సృష్టించేవాడికి మధ్య  
తాండవ గతులో ;  
కడుపునిండని కార్మికుడికి,  
కడుపు నిండిన కలవాడికి ;  
అలజడి.  
సుఖానికి, దుఃఖానికి  
మంచికి, మారణహోమానికి



జననానికి, మరణానికి  
నిరంతర సంఘర్షణ—  
అలాంటిది.

\*

## ట్రయాంగిల్

కాళ్ళు నోరెట్టుకుని గట్టిగా అరిచాయి  
పాదరక్ష హడలిపోయి రోడ్డుకి నలాం చేసింది  
నలాం చేసినందుకు సానుభూతే నా లేక  
పాదరక్షని త్రిప్పి కాళ్ళకేసి కొట్టింది రోడ్డు  
కాళ్ళకి కోపం వచ్చింది.  
కాళ్ళకీ, రోడ్డుకీ మధ్య చెప్పు నలిగిపోతోంది.  
కుక్కిన పేనల్లే కాళ్ళు నోరు మూసుకున్నా  
మూలగడం మానలేదు బీర రోగిలా.  
రక్షణ లేకుండా పోతుందేమో నన్న భయంతో  
పాదరక్ష రోడ్డుని శరణు కోరింది  
అభయహస్తం పుచ్చుకున్నాక,  
చెప్పు కాళ్ళక్రింద నలగడానికి సమ్మతించింది  
అయితే ఒక షరతు పెట్టింది—  
'మీ యిద్దరిమధ్యా నన్ను రాస్తున్న కారణం ఏమిటో' చెప్పుమని.  
ఎవరూ ఏమీ ప్రత్యేకంగా చెప్పలేదు గానీ  
తటాబున చెప్పుకే తెలిసివచ్చింది—  
'ఎంతదూరం ఇంకా ఇలా నువ్వు'  
అని రోడ్డుని కాళ్ళు,  
'ఎంతకాలం ఇంకా ఇలానువ్వు'  
అని కాళ్ళని రోడ్డు,  
పరస్పరం కోపగించుకోడానికి  
తనను సాధనం చేసుకున్నాయని.  
ఇది బీర కాలికం అని తెలుసుకుని.  
చెప్పు గొంతు తెగేలా నవ్వింది.  
కాళ్ళు, రోడ్డు—చెప్పుని దూరంచేసి  
కలవక తప్పలేదు.  
ఆ కాళ్ళు నిరుద్యోగివి.  
ఆ రోడ్డు ఇంటర్వ్యూల వైపు.

\*

# ఎమ్మె. రత్నమాత

గ్రహణం - గమనం

నవధారత శ్లేత పద్మరసం  
యువధారత కురంగ యూషం  
అస్తవ్యస్తంగా, అధ్వాన్నంగా తయారైన  
నేటి రాజకీయ రాహువునోటో  
అస్తమించలేక అవస్థపడుతోన్న  
సూర్యుడు నేటిదేశం.  
అదిగో అటుచూడు  
చీకటి కడుపు చీల్చుకొని  
రక్తం, రాగి రోషం క్రక్కుతూ  
విడివిడిగా  
కాదు పడివడిగా  
లాక్కుస్తున్నాయి రథాన్ని  
రాహువు నోటోంచి  
చీకటి కొదోంచి  
ఆరని చిచ్చులోంచి  
ఎక్కడికి పోతోంది రథం  
ఎటు పోతోందీ తరం  
సమరాద్యీవంపె పు  
నవతారోకం పైపు  
ఆశలతీరంపె పు  
కాని అందులో ఒకటి  
సక్షత్రాలని నమిలిమింగి  
చీకటిని తనివితీరాత్రాగి  
పెలుగును పెదజల్లలేక  
పిజయంపె విశ్వాసం సడల  
వ్యామోహం పెరిగి  
సెక్సులో నివ్వయిపోతోంది  
సెన్సెస్ సొంతచరేకపోతోంది  
రాహువు బాహువులో రమిస్తోంది  
అందుకే దేశం కన్నీటి బావి.



మరొకటి

ఇజ్జాల్లోని నిజాలకి

మసిబూసి మారేడుకాయజేసి

ఖజానాని నింపుకునే

పెదలకి గుణపాఠం చెప్పలేక

కల్లోలాలతో కాలం వెళ్ళదీయ్యలేక

తాతలనాటి గతం జాగుంది,

వెనక్కి వెళతానంటోంది

కానీ, గతం తలుపులు తెరుచుకోవని

జాపకాల గురుతులుతప్ప

కాలం వెనక్కురాదని

పాపం : తెలియదుదానికి.

కొన్ని వెనక్కు, కొన్ని ముందుకూ లాగుతూవుంటే

చావుపుట్టుకలమధ్య

సమస్యతోరణంలా

ఊగుతోన్న రథాన్నిచూచి

మరొకటి,

వాస్తవాన్ని అర్థంచేసుకోలేక

భ్రమలో బ్రతకలేక

వర్తమానంలో పందేమాతరం పాడలేక

తనకుతానే అర్థంకాక

అలజడి చేస్తోంది, ఆవేశం చెందుతోంది

రణరంగం కావాలని రంకెలువేస్తోంది.

ఏది ఏమైనా, ఆరునూరై నా

క్షణకాలం కాలం ఆగదు

తరంగాలు తీరంతో పోరాటం మానవు

మార్పుకోసం పోరాటం ఎప్పుడు

మంచికోసం ఆరాటం తప్పదు

రథం సాగింది

తూర్పు రాగరంజితమయింది

బ్రతుకుపై రక్తినిపెంచుకొని

గతం చేసిన గాయాల్ని

వర్తమానం చెప్పినపాఠాల్ని

గీతాలా పాడుకుంటూ  
విశ్వాసంతో, వివేకంతో  
విజయంవెపు సాగిపోతోంది  
నేటి యువత.

\*

## కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవటం

కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవటం  
కర్తవ్య నిర్వహణలో కడగండ్రుతు వెరవటం  
బాధపడితే మిగిలేది  
చివరకు బాధమాత్రమే  
అందుకే—కాలాన్ని కన్నీటితో కొలువరు  
కర్తవ్యనిర్వహణలో కడగండ్రుతు వెరవటం  
గోరంతబాధను కొండంత చేసుకొని  
భవిష్యత్తును భయంకరంగా మార్చుకోరు  
కాలం నీకిచ్చిన కషాయాన్ని  
ఔషధంలా అనుభవిస్తే  
ఔన్నత్య శిఖరాలను అందుకోగలవు  
కళ్ళెంతేనికాలం కఠిన పరీక్ష.  
ఎదురీదగల చేప ఉంటేనే  
కార్యసిద్ధి పొందగలవు  
కమనీయ భవిష్యత్తును కాంచగలవు  
కాలికి ముల్లు గుచ్చుకున్నాడే  
కన్నీడు కారుస్తారు కొందరు  
కాలం కాటువేసినా  
కడసారి చిరునవ్వు వీడరు కొందరు  
ఏది ఏమయినా చివరకు మిగిలేది  
అనుభూతి మాత్రమే  
అందుకే కాలాన్ని కన్నీటితో కొలవటం.

\*

## ఆనందజ్యోతి

కష్టాల్ని కళ్ళలో తరిగించుకొని  
కన్నీళ్ళతో నన్ను నోడించిన



అమ్మ ఒడిలో తొలిసారిగా కళ్ళు తెరిచినపుడు  
 ఆత్మ విశ్వాసాన్నిచ్చి, ఆశీస్సులు కురిపించి  
 ఆదరించవలసిన అమ్మ చూపుల్లోని  
 ఆవేదనని, అసహాయతని అర్థం చేసుకున్నప్పుడు  
 ఆవేశం తప్ప అవగాహనలేక  
 నాలో పెరిగిన కసిలో  
 నేనే మసియై, నుసియై  
 గాలి ఎటువీసే అటు  
 గమ్యం లేకుండా కొట్టుకు పోతున్నప్పుడు  
 "ఆగు ! ఆలోచించి సాగు !" అని  
 ఆదేశించిన అనూహ్య, అజ్ఞాతశక్తి  
 నేడన్నది నిష్ప్రయోజనంగా  
 రేపన్నది రాక్షసిలా  
 నిన్నటిమాటే తలచరానిదె నపుడు  
 ఏమీ చెయ్యలేని ఆశక్తతతో  
 హృదయం బండబారి  
 మొండిగా ఎదురుతిరిగి  
 పైశాచికతకు పునాది వేస్తున్న షణంలో  
 నాలో పరివర్తన కలిగించి  
 ఆవేదన అట్టడుగున  
 అంతరతంగా అణగియున్న  
 ఆత్మకి ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించి  
 కష్టాలకి, కన్నీళ్ళకి-కరగని, చెరగని  
 చిరునవ్వు దివ్యేని అందించిన  
 నువ్వు  
 విధివో  
 మరే అజ్ఞాత జ్యోతివో  
 ఆత్మవో, పరమాత్మవో  
 నిర్వచించే శక్తి లేదు నాకు  
 ఐనా నాలో చివరి బిందువు  
 ఆవిరై పోయేవరకూ  
 ఆరిపోకుండా వెలిగే  
 అనంద జ్యోతివి.

\*

\*

\*

\*

# మా డభూషి రంగాచార్యులు

అసంతృప్తిని ఆహ్వానిస్తాను !

వెలుగునకు ఆవలివై పునసున్న  
అన్ని మధురోహలూ  
అంధకారమయ జీవితానికి  
ఇవ్వబడని వరాలు !  
చీకటి, అసంతృప్తి నిరాశా నిస్పృహల్లో  
విరజిమ్మిన కనుసన్నల్లోని కన్నీరూ  
అన్నీ నాకు వరాలే ! !  
వెలుగులో చూడలేనివి కొన్ని  
చీకటిలో తడుముకుంటైనా  
వెతుక్కోగలం.  
చీకటి విలువే  
వెలుగును వెతుక్కోమంటుంది.  
వెలుగునకు నిర్వచనం  
చీకటంటే తెలుస్తేనేతప్ప తెలియదుకనక !  
మనిషిలో సంతృప్తి  
చేతస్సుకు సజీవ సమాధికడుతుంది  
కోరికలీదేరితే  
జీవించడంలో సజ్జావైన మజ్జాలేదు  
వరించిన జలధరంపగిది  
చెడిరిపోతుంది జీవిత పరిధి.  
దొరికీ దొరకని సంపదలు  
కలిగీ కలగని సాక్షాత్కారం  
మిగిలీ మిగలని సంతృప్తి  
మనిషి మనుగడ కడలిలో  
కోరికల మంధరంతో  
మధించగా పుట్టిన  
మణులు, మాటెక్యాలు  
కొస్తుభాలు, ఉచ్చైశ్రవాలు  
హే భగవాన్ !



గమ్యహీనమైన, పథవిహీనమైన  
 ఈ నిస్సారజీవితం ఇలాగే సాగనీ  
 ఈడేరని కోరికల  
 అసంతృప్తుల పెను విభావరులు వెదజల్లే  
 ఆర్ద్రమైన కాటుకను  
 రెప్పలమాటున చిప్పిలే  
 శత విద్యుత్కాంతి పుంజులోనే  
 అసంతృప్తినాహ్వనిస్తాను  
 అందులోనే  
 సంతృప్తినన్వేషిస్తాను.

\*

### తస్మాత్ జాగ్రత !

ఓయీ విద్యార్థీ !  
 చరిత్ర చర్చిత చర్వణమౌతున్నది !  
 రాజకీయ కుతంత్రాల సవనంలో  
 స్వార్థం-నిస్వార్థాల రాపిళ్ళ బుట్టిన  
 అగ్నికి ఆజ్యానివి కావద్దు.  
 శలభానివి కావద్దు-కాకారాయుడివి కావద్దు !!  
 నీ ఆయువుల హావిస్సులు  
 పెనుందే దేవతలకు చేరగా  
 ఈ యజ్ఞగుండాలో మిగిలేదీ,  
 నీకు దక్కేది-బూడిదేనని తెలుసుకో !  
 ఇదంతా పిడివాదయుగం  
 ఎవరినెంతవరకు పిడికిటోంచి జారకుండా  
 వాడుకోవాలో బాగా తెలిపినయుగం  
 కుక్కగొడుగులాంటి  
 ఉద్యమాల వెలువల్లో-రెలుగడివె కొట్టుకుపోకు !  
 ఇటీవలి అలజడుల్లో-మిగిలింది నీకెంత  
 తగిలిందేకాని !  
 ఎడ్డిరాజ్యపు బావుటాక్రింద  
 గడ్డి కరిచావుకదా !-నీవు బావుకుందేముందని !  
 ఎమ్మూలు విరగ్గా-నెన్నుదుట్టిపై కట్టినబొప్పి మాననేలేదు  
 తెలిసి ఎదురుదెబ్బలు ఎందుకు తింటావు ?  
 చరిత్ర చర్చిత చర్వణమౌతుంది !!

ఏలినవాడెవడైనా గేలి చేసిందినిన్నే  
 మరి లోకం !!  
 నీకేం ఒరిగింది\_ నీకేం అమిరింది  
 కాపీలుకొటి సంపాదించిన  
 కానీకి పనికిరాని తజ్జీకు చేసిన సనయదప్ప !  
 ఈ పట్టాలు పనికిరావని కొందరు  
 బాహుటంగా ప్రకటిస్తే  
 ఎవరె నా ఈ రాజకీయ కుతంత్రజ్ఞులు  
 నోళ్ళు మెదిపారా\_నీవెంట వచ్చారా !  
 ఇది ఉద్యమాల యుగం !! కాదనను !!  
 వాటి ఫలితాలుమాత్రం  
 పెద్దలకు పెట్టిన  
 తదినాలవంటివే మరి.  
 ఎన్నో సల్తనతులు\_తఖ్తులు డిగ్గి  
 బుగ్గెపోయాయి\_ అందుకే అంటున్నాను  
 చరిత్ర చర్చిత చర్వణమౌతుందని  
 నీ భవితవ్యాన్ని పణంగా పెట్టి  
 నిన్ను వాడుకున్నారేదప్ప  
 నీగతి పట్టించుకున్నవాడెవ్వరు ?  
 నిన్ను వారెరుగరు  
 నీ శక్తి వారెరుగరు.  
 సమయం వస్తే ఎదురు పోటు  
 పొడవగలవనీ  
 కీరెరిగి వాత పెడితే  
 పిచ్చికుక్కలాంటి టోపీలరాయళ్ళందరినీ  
 గజ్జికుక్కలా పరిగెత్తించ గలవని !  
 నిన్ను వారెరుగరు, నీశక్తి వారెరుగరు  
 ఇజాలతో భుజాలు కలిపి  
 పదవులు పడేసే పటెడన్నం కొంటకు  
 కొట్లాడుకునే గ్రామ సింహాలువీరు  
 నీ త్యాగం ఈ తెల్లకుచ్చుటోపీల రాయళ్ళకు  
 మరో తురాయిని చేస్తుందేకాని  
 నీవు మేల్కొనేదాకా నీకేమీ ఒరగదు  
 నీవు చరిత్రహీనుడవు కాకతప్పదు



ఓయీ విద్యార్థీ !  
 నీవు నిజంగా శబ్దవాచ్యుడవు కావాలి !  
 చరిత్ర చర్చిత చర్వణం కాకూడదు !!  
 తస్మాత్ జాగ్రత !

\*

## నా గమ్యం

గమ్యాన్ని చేరాలన్న తపన  
 మురుస్తూ నీ ముంగిలి చేరిననన్ను  
 తిరోగమింప జేసింది  
 నీ ఊహారాకా శరత్కాంతులలో  
 రాలిపడిన ఉల్కగా  
 నీదె న ఆలోచనాపథంనుండి నిపతింపజేసింది  
 నిన్ను కేంద్రంగా-నీచుట్టే తిరుగుతూ  
 ఎవరినీ కదిలించలేక అదలించలేక  
 నీ కొఱకై దాచిన ఆ రెండే రెండు కన్నీటి చుక్కలూ  
 నీ నిరీక్షణలో రాలిపడినా  
 నేను గమ్యాన్ని చేరానో లేదో కాని  
 నా సందేహాన్ని నీదాకా చేరవేయగలిగితే  
 వాటి ఉనికే ధన్యమౌతుంది  
 నా జీవితమూ ముగుస్తుంది  
 కనిపించని అనంతాలదాకా  
 వేసిన నా చూపుల వలపుల విరిబాటలలో  
 నీవే బాట "సారి" వౌదువో మరి  
 నా ఆఖరిక్షణంలోని నీ సమాగమంలో నైనా  
 నిన్ను చేరానన్న సుషుప్త్యవస్థలో  
 నన్ను నేను ఆదమరచి ;  
 నీ ప్రేమ సామ్రాజ్యపు పొలిమేరలలో  
 జోగాడుతున్న నన్ను  
 కోవగించకు ; విసిగించకు ;  
 నీకు తెలుసా మరి !  
 నాగమ్యం నీవేనని !!  
 నా సర్వస్వం నీవేనని !!!

\*

\*

\*

\*

# జీ డి గు ం ట కా మే శ్వ ర రా వు

ఆకాండ !

బ్రతుకు బరువుల పట్టికా  
ప్రణయ కథల పేటికా కాని  
జీవితప్రాంగణంలో  
నవ్వుల పువ్వులను  
మమతల బొమ్మలను  
అందంగా పేర్చుకొంటున్న నిన్ను  
మరో వసంతం పలుకరించిందని  
విన్న శుభసమయంలో ఎవరి ఎద పొంగదు !  
భాషకీ భావానికీ అతీతమైన  
ఆ శుభసమయంలోని  
నీ మానసికోల్లాసం  
నిత్యవిలసితం కావాలనీ  
నీ జీవితప్రాంగణంలో వెలసిన  
మమతల బొమ్మలు  
తమ సౌందర్యాన్ని  
ఇసుమడింపజేసుకోవాలనీ  
ఆ నవ్వుల పువ్వులు  
పారిజాత ప్రసూనాలై  
నిత్యం పరీమళాలు వెదజల్లాలనీ  
నా ప్రగాఢాకాండ !

\*

నిరీక్షణ

వెలుగు చీకటుల  
దోబూచులమధ్య నలుగుతున్న  
ఓ మనస్సుకి  
నీ ఉనికినిగూర్చిన ఆలోచనే  
వ్యథని పోగొట్టుందనీ—  
నిన్నుగూర్చిన ధ్యానమే  
హాయిని కలిగిస్తుందనీ—



నిను వెదకాలన్న ఊహే  
 వెచ్చదనంగా ఛాసిస్తుందనీ—  
 నీ దర్శనం పొందాలన్న కాంక్షే  
 ఆనందాన్నిస్తుందనీ—  
 నీలో ఐక్యమొందాలన్న తలంపే  
 తృప్తినిస్తుందనీ—  
 తెలిసేవుంటుంది నీకు !  
 నీ రూపెలావుంటుందో,  
 నువ్వెక్కడ వుంటున్నావో,  
 ఎప్పుడు కనిపిస్తావో,  
 ఏమీ తెలియకపోయినా  
 ఈ ఎద నిన్ను తనలో నింపుకుని  
 తాను నీలో కలిసిపోవాలని  
 గుప్తంగా తపం చేస్తోంది ! !  
 ఈ ఎద గంగారురియే  
 నీ పాద ప్రక్షాళన మొనర్చాలని,  
 కస్తూరియే నీ ఫాలభాగాన వెలగాలని,  
 గులాబియే నీచే ఆఘ్రాణింపబడాలని,  
 చందనమే నీవుగా మారాలని,—  
 ఇలా ఎన్నోకలలు కంటోందని  
 ఎలా చెప్పను నీకు ?  
 నీకే నిరీక్షించటం తప్ప  
 నేను ఏం చేయగలను ?

### నిర్దిష్టత

మబ్బుల పూరిమాలను ధరించి  
 వెన్నెల చిరునవ్వు లొల్కబోస్తూ  
 చంద్రవదనయై  
 వింతసోయగాలను  
 వెదజల్లుతూ వెలుగుతున్నది  
 అక్కడ—నిశాకాంత !.  
 ఆ వెలుగును చూడలేక  
 ఈర్ష్యామగ్న మానసయైనట్లు

కన్నులు మూసుకుంటున్నది  
 ఇక్కడ—భాకాంత ।।  
 ఈమె మెచ్చిన కోడలై  
 పసిపిల్లలనువలె  
 ప్రజల్ని లాలిస్తున్న  
 ఆ నిద్రాదేవి  
 కవిని కవయలేక  
 తన హాయిలుతో అతడి నాకరించలేక  
 ఆ ఓటమి నంగీకరించలేక  
 అతడి పరిసరాల్లోనే  
 తారటాడుతోంది ।। :  
 అరమూసిన కన్నులతో,  
 మహదారాధనాభావంతో,  
 అనురాగభావనతో,  
 నిశాకాంతను చూస్తూ  
 ఆమె తలపులతో తన ఎదను  
 నింపుకోవాలని  
 తహతహలాడుతున్నాడు కవి—  
 నిద్రాదేవి ఆగమనాన్ని  
 చూసేమాడనట్లు నటించయత్నిస్తూ ।

\*

## నేను

నేను మానవుణి ।  
 అందుకే చీకటిని ప్రేమిస్తాను—  
 అయినా వెలుతురంటే  
 నాకు అనిష్టంలేదు  
 అజ్ఞానాన్ని ఆదరిస్తాను—  
 అయినా జ్ఞానప్రవాహానికి  
 ఆనకట్ట కట్టమని చెప్పను  
 ధ్వనిని ఆప్యాయంగా పల్కరిస్తాను—  
 అయినా నిశబ్దం నా ఎదకు  
 ఎంతో చేరువయిన రూపం  
 భలహీనతలంటే అభిమానం—



అయినా మంచితనాన్ని  
హరించవదని చెప్పను  
దౌర్జన్యాన్ని ప్రోత్సహించమనీ  
ఉపన్యసించను  
అందుకే అంటాను  
నేను మానవుణ్ణి ॥

\*

### కదలిపొమ్ము

మధుర మంజుల మనోహర  
దరహాస చంద్రికల మోవిపై చిందించుచు  
ఘలుఘలుమనియెడు కాలియందెలతోడ  
హృదయహంసను దరిజేర రమ్మనుచు  
సప్త స్వరాల గానమ్ము తోడనే  
మకరంద బిందు బృంద తుందిలమగు  
భాషణముల భాగ్యమొసగుచు  
కమలాల గెలువజాలినట్టి కనుల  
దర్శనమ్ము ఊణక్షణమున కొనగుచు  
ఆకసమునుబోలు నెన్నడుముతోడ  
హౌయల యొయ్యారముల నొల్కబోయుచు  
అచిర ప్రభాపుంజమలరారు మేనుతో  
లతల సౌకుమార్యమ్మునే రాజిల జేయుచు  
ఓరాప్య కన్యకా - సౌకుమార్యమెరుంగని  
వజ్రలేఖిని నాది గాన కాదనక  
దానితో కరుణ తోడ  
కదలిపొమ్ము నీపథమ్మున  
పూలరథమ్ములోన ॥

\*

\*

\*

\*

# ఆ చా ర్య ర మ్య త్రి

ఎందుకీ జీవితం !

ఇలా ! ఇలా ! యీ జీవితం  
పోతే పోనీ యీ ఉదయం.  
ఈదినం ఇచ్చట  
మరిదినం మరెచ్చటో ?

ఈదినం యింటిలో  
మరిదినం మంటిలో  
ఏటికి ఎదురీదలేక  
బక్కచిక్కి శల్యమైన  
దె నందిన జీవితం  
ఎందుకో ? మరెందుకో ?

అన్యాయాలు చూడలేక  
అక్రమాలధాటికి తాళలేక  
నిరాశాసౌధంలో  
సొక్కి సోలిపోయే  
యీ జీవితం ఎందుకో ? మరెందుకో ?

కూడుగుడకు నోచుకోని  
కరువు కౌలంలో  
ఒకరికొకరు ఆదుకోని  
స్వార్థపరుల చేతుల్లో  
అట్టుడికిపోయే  
యీ జీవితం ఎందుకో ? మరెందుకో ?

నీళ్ళులేక  
ఇళ్ళులేక  
ఎండల్లో మండిపోవు  
బ్రతుకెందుకు ?  
బ్రతుకెందుకు ?



## ఏ ఒక్కరికో !

రాయలంటే యెంతోవుంది

కాని

అది రాయబానితే—ఎద పొంగుతుంది,

ఈ జగాన ఎందరో ఉన్నారు

అందరూ పనికి వచ్చేరా ?

అందులో

ఏ ఒక్కడో అనువైనవాడు.

జగాన ఎన్నోచెట్లు

పుష్పించి ఫలిస్తే

అందులో

భగవంతునికి చేరేది

యే ఒక్కటో !

అందరూ రాసేవారే కవనాలు.

అందులో యే ఒక్కరివో

శారదకవుతవి—స్వర్ణాభరణాలు

అందరూ పాడేవారే పాటలు

మరి యే ఒక్కరివో

అవును అవి పూబాటలు.

దీనంగా ! ఏంలేక

ఆకలితో అలమటించే

ఎంతోమంది భిక్షకులు ఆర్తనాదాలు చేస్తూంటే

అందులో

యే ఒక్కరికో

పట్టెడన్నము దొరుకుతుంది.

## నినాదాలు

నినాదాలు ! నినాదాలు !

ఎటుమాచినా నినాదాలు

దిక్కుతెలియక పరుగులెత్తే

కాందిశీకుల నినాదాలు.

పిన్నపెద్దల మోరమైన  
 అవేళపు నినాదాలు  
 భూనభోంతరాళములో  
 ప్రతిధ్వనించి బీతిగొలుపు నినాదాలు.  
 మరతుపాకుల, మరఫిరంగుల,  
 తాకిడులకు తాళలేక  
 దుశ్చర్యలనుబండిస్తూ  
 బాధపడే శాంతిదూతల  
 ఎదనుచీల్చి ఉబికివచ్చు  
 అవే అవే నినాదాలు!  
 తారతమ్యంలేని దృష్టుల  
 ఆగడాలు అరికటుతూ  
 ఎదురు నిలిచి పోరుసలిపే  
 సోనార్ బంగ్లా ప్రజల నినాదాలు !  
 ఎటు చూసినా “జై బంగ్లా” నినాదాలు  
 ఎటు చూచినా “జై స్వాతంత్ర్య” నినాదాలు  
 మారణహోమ జ్వాలలు  
 మింటికెగసి కాల్చివేయ  
 పరదేశాలకు తరలివచ్చి-తలదాచుకొని  
 స్వాతంత్ర్యంకోసం మాత్రం  
 తలయెత్తి నిలిచే-కాందిశీకుల నినాదాలు  
 శతవృద్ధుల-సతీమతల్లుల  
 స్వాతంత్ర్యపు నినాదాలు  
 నినాదాలు! నినాదాలు!

సోదరా !

సోదరా! ఓ సోదర !  
 ఊణం నిలిచి వినరా !  
 బీదసాద యను భావం  
 తృటిలోనే పోదురా !  
 నడుంకట్టి నిలచినచో  
 నాశనమౌ కరువు.  
 నిన్ను నీవు తెలిసికొన్న



అన్నీ సాధింతువు  
 ప్రజారాజ్యమంటూ ప్రజలను పీడించే  
 మదమత్తుల మైకాన్ని సైతం  
 మట్టుబెట్టి కడులుమురా !  
 ధైర్యం జేబట్టి నీవు  
 అడుగుముందు కేయరా  
 “అస్పృశ్యత” అంటూ మరి  
 “అంటరానితన” మంటూ  
 తుచ్చులు పదరెడు మాటలు  
 తుడిచివేయకదలుమురా  
 గుండె దిటవు చేసుకొన్న—  
 అండదండలవే కలుగు  
 ఈనాడే కాదుగదా  
 ఏనాడూదేశానికీ  
 ప్రజలేరా సర్వస్వం.  
 ఋజువైనది ఈ సత్యం,  
 ముందుచూపుతోడసాగు  
 అందునులే ఫలం బలం.

\*

\*

\*

# కె. సత్యవతి

## జీవన గీతి

చిత్రమైనదీ జీవితం అందులో

విచిత్రమైనదీ పోరాటం

అనుదినం అనుక్షణం

ఎందుకో తెలియదు.

ఏం బావుకుందామనో తెలియదు

దానికి అంతమెక్కడో అసలేతెలియదు.

బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధం లేక

తల్లి కడుపులో ఏమనుభవించేవో

అంతే! అదే సుఖం అదే హాయి

మళ్ళీ పొందవు జీవితంలో తిరిగి ఆ హాయి

అయినా యెంత తలెత్తే మాత్రం

ఎన్నాళ్ళు మోస్తుంది నిన్ను

తెచ్చి పడేసిందీ జీవిత సాగరంలో

సాగించు నీ జీవనసమరం అంటూ.

నులి వెచ్చని తల్లి ఒడిని వీడి

భగ్గు-భగ్గు-మనే ఈ ప్రపంచంలో

ఇమడటానికై సాగించావు నీ పోరాటం-అది పనితీరు

పెరుగుతున్న నీతోబాటే

పెరుగుతోంది నీ పరిధి

అమ్మా, నాన్న, అక్క, చెల్లి, అన్నాదమ్ములందరి

హృదయాల్లో యేర్పరచుకున్నావు ఒక స్థానాన్ని

అంతటితో వూరుకున్నావా?

చుట్టూ ప్రపంచం మీద పడ్డావు

సంఘజీవి నంటూ-

ఐదో యేటే అడుగిడేవు



వీద్యార్థి జీవితంలోకి  
 దాంతో మొదలవుతుందొక చిత్రమైన పోరాటం  
 జయం వరించిందా, యినుమడించిన  
 ఉత్సాహంతోను\_అపజయం వరించిందా  
 తెచ్చుకున్న ఉత్సాహంతోను  
 ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కేవు  
 అంతంలేని నిశీధిలో ఆగేవు  
 ఏమైతేనేం జీవితంలో అదొక చక్కని దశ  
 బాదర బంబీలు లేని దశ  
 పోరాటం సాగించినంత కాలం  
 కసురుకున్నా విసుక్కున్నా  
 చివర్న ఆయ్యో అప్పుడే అయిపోయిందా !  
 అనుకునే దశ.

అడుగు పెట్టేవు ఇప్పుడు  
 అసరైన జీవితం లోకి  
 ఉపృత మవుతుంది నీ పోరాటం  
 జీవితం అంటే నిర్వచనం తెలియదు  
 ఏవో చేసేయ్యాలనే తపన\_  
 చెయ్యలేవు\_

కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పడేస్తుంది  
 నీ నిస్సహాయత  
 ఎటు చూసినా సమస్యలే  
 మొదట వీ కాళ్ళమీద నీవు  
 నిలుచుందికై సాగిస్తావు పోరాటం  
 ఎప్పటికో ఒకప్పటికి  
 ఏదో ఒక దారి  
 దొరక్కపోతుందా అన్నదై ర్యం  
 నచ్చినా నచ్చకపోయినా  
 విధిగా స్వీకరిస్తావు దాన్ని  
 అప్పటికే జీవన సమరంలో

అలసివున్న నీవు  
జీవితంలో యెన్నో యెదురు దెబ్బలు తిన్నావు  
అప్పటికే సగం చచ్చిన మనిషివి  
అంతటితో పూరుకున్నావా ?  
అన్నిటికంటే లోతైన  
సంసార సాగరంలోకి దూకేవు  
ఎదురీదడానికి ప్రయత్నించావు  
తెలిసికూడా.

తినడానికి తిండిసమస్య  
కట్టడానికీ గుడ్డ సమస్య  
ఉండడానికి గూడు సమస్య  
మనిషికి మనుగడే సమస్య  
నీటికితోడు—

నీమీద ఆధారపడి నీ చుట్టూ వున్న  
మనుష్యు లొక సమస్య.  
రేపుమీద పెట్టుకున్నావు  
నీ ఆశలన్నీ.

ధైర్యంతో ఎదురీదబోయావు  
ఒకదానిమీద ఒకటి

అలల్లా పచ్చి పడ్డాయి బాధ్యతలు  
ఒకటి పూర్తవుతే మరొకటి  
అయినా సముద్రపుటలలు  
ఆగుతాయని చూస్తారా ఎవరైనా  
నీ భ్రమగాని !

ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడి  
ఆకాశపు టంచుల్ని అందుకోవాలని  
ప్రయత్నిస్తున్నాయి. అయినా  
సాగించేవు వీ జీవనసమరం  
బాధ్యతాయుతుడైన యోధునిలా  
నీ గురించి నీవు విస్మరించేవు



నీ బాధ్యతల్నే గుర్తుపెట్టుకున్నావు  
 ఒకదాని తరువాతొకటి నిర్వర్తించేవు  
 గొట్టె తోక సామెతని ఋజువు చేసేవు  
 అప్పటికే నెరిసి పోయింది నీ తల  
 పంగి పోయింది నడుం  
 ఉడిగి పోయింది సత్తువ  
 సాగించేవు ఇంత సుదీర్ఘ మైన పోరాటం  
 ఏమి సాధించేవు జీవితంలో  
 అనుదినం అనుక్షణం  
 ఆళా, నిరాళా, నిస్పృహ, నిస్సహాయతల  
 మధ్య కొట్టుమిట్టాడేవు  
 జీవితానికి పరమార్థమేమిటో తెలియదు  
 ఒక జడత్వం ఆవహించింది  
 ఏదో చెయ్యాలనే ఆ తపన చచ్చి పోయింది  
 ఏం చేసినా నీ చేతిలో లేదు  
 ఆ విధాత చేతిలో  
 కీలు బొమ్మలా ఆడటం తప్పదని  
 నిన్ను నువ్వు సరిపెట్టుకున్నావు  
 అయినా యెందుకో తాపత్రయం  
 మసిపికి మనుగడ ఉన్నంత కాలం  
 తప్పదు మరి  
 అందుకే అనిపిస్తుంది  
 చిత్రమైనదీ జీవితం అందులో  
 విచిత్రమైనదీ పోరాటం  
 అనుదినం అనుక్షణం  
 ఎందుకో తెలియదు  
 ఏం బావుకుందామనో తెలియదు  
 దానికి అంతం ఎక్కడో అనలే తెలియదు.

\*

\*

\*

\*

## జి. కు మా ర స్వా మి నా యు డు

### యుగ ధర్మం

వేదయుగం కాదిది పేదయుగం  
ఇక్కడ అన్నార్తుల సంఖ్య అసంఖ్యాకం  
తన యింటిముందు కంటిముందు  
ఆకలితో అలమటిస్తున్న మనిషిని  
ఖాతరు చేయకపోగా కసిరికొట్టి  
మానవత్వపు విలువల నెక్కడికో వినరికొట్టి  
తడి బట్టలతో గుడికి పోతే  
దేవుడు మాత్రం సంతోషిస్తాడా ?  
పాపం యేమైన ఉపశమిస్తుందా ?  
రక్తం పంచుక పుట్టాడు మనిషి  
రాతిని మలచగ పుట్టాడు దేవుడు  
మనిషి యన్నవాడే లేనినాడు  
దేవుడికి దిక్కెవ్వడూ ఉండబోడు  
అందుకే  
దేవుడికి దణం పెట్టడంకంటే  
ఆకలి గొన్నవారికి అన్నంపెడితే  
దేవుడానందిస్తాడు, హరిస్తాడు  
దీవిస్తాడు, కాంతిపథం చూపిస్తాడు \*

### కాలం వేసిన గాలం

కాలం వేసినగాలం గుండెలో గుచ్చుకొంది  
లోకం నదిలోనుండి శోకపు గట్టుకు వినరింది  
ఊపిరాడక ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతుంటే  
కాలం సంతోషంగా నవ్వుకొంది  
ప్రాణం పోక కళ్ళు తేలవేస్తుంటే  
అదే తనకు తమాషా అన్నట్లు చూసింది  
చేపకు చావుతెలివి వచ్చింది  
అచ్చంగ చచ్చినట్లు నటించింది  
కాలం గాలాన్ని వీడదీసింది



చేప ఒక్క ఉదుటున యెదుటనున్న నీటిలోకి దుమికింది  
కాలానికి గాలానికి అందనంత  
సుదూర తీరాలకు వెళ్ళింది  
గళమెత్తి కాలాన్ని కసిబీరా వెక్కిరించి నవ్వింది \*

## పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి

పువ్వులు రాయతున్నాయి  
రాలిపోయిన పువ్వులు పలుగుతున్నాయి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి  
పగలబడి విరగబడి సంఘం కట్టుబాట్లపై తిరగబడి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి  
గతాన్ని తలచి కుళ్ళి కృశించడం లేదు  
భవిష్యత్తునూహించి భయపడడం లేదు  
రాల్చిన హృదయంలేని చేతులను జూచి  
నలగ ద్రొక్కిన కన్నులేని కాళ్ళనుజూచి  
కట్టుబాట్ల మాటున కాయష్యాన్ని దాచి  
కుళ్ళిపోతున్న సమాజాన్ని జూచి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు సంఘమై  
జాతిలో ఒక అంగమై  
నీటికి ఆధారమై ప్రగతికి ఉదాహరణమై  
పగలబడి విరగబడి సంఘం కట్టుబాట్లపై తిరగబడి  
నలిగిపోయిన పువ్వులు నవ్వుతున్నాయి—నవ్వుతున్నాయి. \*

## “చికిత్స”

ప్రకృతిలోని సుకృతులను చూడలేని  
కన్నులున్న కబోదులకు సురోచనములివ్వబడును.  
ప్రకృతి వికృతిగ భావించే పిచ్చివాళ్ళకు  
ఉచిత చికిత్స చేసి పిచ్చి వదలింపబడును.  
మనసుకు తగిలిన విరక్తి గాయాలకు  
రక్తి వత్తులు వేయబడును  
బండవారికి గుండెలు తీయబడును

జాలువారెడు గుండెలు చేర్చబడును  
ఇక్కడి చికిత్సకు పేరు ప్రేమ  
మందులు సువాక్కులు  
ఆపరేషన్ ఆయుధాలు మమతానురాగాలు  
ఆసుపత్రిలో సిస్టర్లు అహింసామానవతలు  
వెలుగు యేడ్వకుండ చీకటి నవ్వకుండ  
కట్టిన సమాధులపై యీ భవనపు  
పునాదులు వేయబడెను  
విరాళాలిచ్చిన దాతలు భవన నిర్మాతలు సుబుద్ధులు  
బాటలు వేసిన జేతలు తోటలు పెంచిన మారీలు ఆశోకులు \*

### సమాధి

ఆత్మ చుట్టు ఉన్న గోడలు  
అనుభవం, వేదాంతం  
వీరత్వం, వానరత్వం  
అమాయకత్వం, అబలత్వం  
వీరత్వానికి వేదాంతంతో పోరాటం  
వానరత్వానికి అనుభవంతో చెలగాటం  
అబలత్వం అడ్డుచెప్పలేదు  
అమాయకత్వం యెదిరింపలేదు  
ఆత్మ యెంత ఘోషించినా  
పోరాటం వినలేదు  
చెలగాటం చెవినిపెట్టలేదు  
ఆత్మకు అభిమానం దెబ్బతినక తప్పలేదు  
ఆత్మ హాలాహలాన్నైనా మ్రింగుతుందేగాని  
అభిమానం దెబ్బతింటే బ్రతుకుతుందా ?  
ఆత్మ హత్య చేసికొంది  
గోడలన్ని మేల్కొని గొల్లున యేడ్చాయి  
పశ్చాత్తాపముతో ఆత్మ బ్రతుక్కి సమాధి కట్టాయి  
ఆత్మను బలిపెట్టి సమాధికట్టి పూజిస్తే



ఏ ఆత్మైనా శాంతిస్తుందా ?  
 సమాజం కన్ను కప్పగలుగుతుందా ?  
 కాలం ఖర్చు వృథా కాగా  
 ఫలితం పూజ్యం అయినా ఆవుతుందా ?

\*

## ఆకాశాన్ని అవలోకించు

అవకాశం దొరికినపుడల్లా  
 చూడు ఆకాశాన్ని  
 సంద్రంలో నీరు ద్రాగి  
 ఎక్కడో వెదజల్లడానికి వెళ్ళే  
 మేఘంలో పుట్టి క్షణిక జీవి అయినా  
 విద్యుల్లత కెందుకో ఆ తరుకులు బెరుకులు  
 ఉదయం సాయం వేళలలోగూడా  
 వంకరగ తప్ప నిటారుగ బ్రతుకలేని  
 ఇంద్రచాపమెందుకు సంతరించుకుందో అన్ని రంగులు  
 చీకటి పుణ్యాన  
 ఎవరెవరు ప్రభవిస్తారో  
 ఎలా రాణిస్తారో  
 భాస్కరుడెలా ఉదయిస్తాడో  
 తమస్సుతో బ్రతికే వాళ్ళను తమస్సును  
 ఎలా తుడుస్తాడో  
 విశ్వాన్ని యెలా వెలిగిస్తాడో  
 అవకాశం దొరికినపుడల్లా  
 అవలోకించు ఆకాశాన్ని  
 విలోకించు నీ వివేకాన్ని.

\*

\*

\*

\*

# తల్లా ప్రగడ రాజారాం

వసంత శోభ

నవవసంతము తొంగిచూచెను  
మావిమోడులు చివురులెత్తెను  
జాజిమాలతి జంటపూచెను  
చుల్లెమొగ్గల సిగ్గు తొలగెను.  
తీర్చిదిద్దెను ప్రకృతినుండరి  
తేటనీటను చూచి మోమును  
తిలకమద్దెను పూలు ముడిచెను  
సోయగపు చేలమ్ముగట్టెను.  
కొనరె కోయిల కొమ్మలోపల  
కోరికల కోవెలల లోపల  
ముసిరె తేటులు పూలగుత్తుల  
తేనెలను ముదమారగ్రోలగ.  
నీలినింగిని ఉదయరాగం  
అలుముకొన బోతున్నదదిగో  
దినకరుని ఆగమనమునకై  
యెదురుచూచెను ముగుదకమలం.

గాలితాకగ నీటిఅలలను  
మేలిముగ్గులు కానుపించెను  
సోరెతేటులు విరులతేనెల  
గ్రోలి అలసట కొంతతొలగగ.

\*

ప్రేయసి :

నీ నగుమోముటద్దమ్ములో  
నా ప్రతిరూపమే చూడనీ  
ఈ వేళ మనసాయె  
నా కనులు కనగోరె.

నీ తలపె నాలోన  
పరవళ్ళు త్రొక్కాలి  
నీ రూపె నాలోన  
నిరతమ్ము నిలవాలి.

కనువిందు కలిగించె  
కరుణామయి ప్రకృతి  
అలరించి అందించె  
అందాఁ మాధురులు.

దివినిండి వినిపించె  
దివ్యమంగళగీతి  
నీ కన్నుసన్నలే  
నా మనసు వన్నియలు  
నీ రూపమె నా  
జీవనరాగము  
నీ సగుమోముటద్దమ్ములో  
నా ప్రతిరూపమే చూడనీ. \*

## వందనము

బాలభాను డుదయించె నదిగో  
శ్వేతకమలము విరిసెనదిగో.  
మేలుకో యికనయిన దేవా... మా మన  
సేలుకో యిటుపైని దేవా.  
సర్వజగతి సౌందర్యము  
సంతరించుకొనుచున్నది  
స్వచ్ఛ, స్ఫుట హిమబిందువులు  
మల్లెపూలమీద నిలచె  
పలుకరించెను పూలు  
పులకరింపగ మేను



నిను పూజ పేయగా  
నిలచె సర్వస్వమ్ము....

॥మేలుకో॥

ప్రశాంత సమయాన  
ప్రసన్న వదనముతో  
హృదంతరాలను  
సుశాంతి నింపగ....

॥మేలుకో॥

విశాల భావపు  
వికాస జీవనము  
వరాలమూటగ  
పరింప వేడెద....

॥మేలుకో॥

శారద రాత్రి

ఆ శారద రాత్రిలో  
ఆ వెన్నల కాంతిలో  
ఆ పూవుల తావిలో  
ఒక తెల్లని మొయిలునీడ.  
యెదను మరచి కథను తలచి  
చెలి ఒడిలో తలనుదాచి  
రమ్యమైన కలనుగంటి  
కమ్మనయిన పాటవింటి  
మరువలేను ఆ సుఖాన్ని  
విడవలేను ఆ ధనాన్ని  
నా హృదయపు సోయగాన్ని  
నా మక్కువ పాయసాన్ని  
మా సఖ్యం మా ప్రణయం  
క్షణక్షణం విరబూచెను  
భవితవ్యపు కుభసమయం  
అనుక్షణం అలరించెను.

\*

ఆ శారద రాత్రిలో  
 ఆ వెన్నెల కాంతిలో  
 అది నా హృదిలో స్వప్నం  
 అది యొక మధుర స్వర్గం.

### పూబాల

పూబాల నోయీ  
 నను మురిపాల లాలించి  
 సరసాల తేలించి  
 కనుపాపలను నిలుపుకో  
 నిన్నమొన్ననే విరిసిన కన్నెను  
 చిన్ననాట నువు వలచిన వన్నెను  
 వెన్న నోటతనిపించు మిన్ననని  
 వీణపాట వినిపించు చెలియనని  
 మెచ్చితివా నాడు వచ్చితి నీనాడు  
 గడుసరి బాలనూ విరిసరి బేలనూ  
 ఏమందువూ ? నను కరుణింపవా ?  
 ఈ పూబాలనూ

నీలో భక్తితో చేరాలనే  
 నీలో గానమై కరగాలనే  
 నీలో లీనమైపోవాలనే  
 నినుచేరి ముక్తిని పొందాలనే పూబాలనూ.

\*

\*

\*

\*

# శ్రీ పతి రఘురామ కుమార్

## నాజీవన స్రోతస్విని

ఆత్మకథని వ్రాయడంలేదు  
జీవనయానంలో గడిచిన మజిలీలవైపు  
సింహావలోకనం చేసుకుంటున్నాను.  
అనుభవాలను నెమరువేసుకుంటున్నాను.  
నా యీ జీవనగంగ ఎన్నోమలుపులు తిరిగింది  
ఎటుప్రవాహమో ? ఎటు గమ్యమో ?  
'జాతస్యమరణం వ్యవం' అనితెలుసు  
పోయేలోగా నిలిచేదేదై నా చేసిపోవాలని  
ఉన్నన్నాళ్ళూ, పోకుండా మిగిలేదేదై నా  
మిగిల్చివుంచాలని, తపన.

\* \* \*

నన్నూ ఓలేదీ లోకానికి పరిచయంచేసింది  
నాకూ ఓపేరు ఈలోకం నిర్ణయంచేసింది  
గ్రహం ఆగ్రహాలపై గురిఉన్నా లేకున్నా  
గతులు సాగుతూనే వున్నాయి.  
అర్ధరాత్రికి అటుగా పుట్టినట్లున్నాను  
బాల్యంలోనే ఆరిష్టాల బారిపడ్డాను  
రైల్వో నావాళ్ళల్లో తప్పిపోయి  
కోయల పెంపకంలో సాగవలసిన జీవితం  
ఓ ఊణంలో తప్పిపోయింది.  
కన్నవాళ్ళప్రేమను దినందినం కొత్త ఊపిరిగా పోసుకుని  
ఆస్థాయత అనురాగాల మాధుర్యం చూసుకొని  
ఎదిగే అదృష్టాన్ని నిలిపిపోయింది.  
బాధ్యతలూ హక్కులూ సమానంగా ఉండే జ్యేష్ఠుడిని.  
అయినా ఒకండుకు దౌర్భాగ్యుణ్ణి



అక్కచెల్లెళ్ళ అనురాగ స్రవంతికి నోచుకోక  
ఆ చల్లదనం కోసం ప్రతిక్షణం ప్రకృతిలో వెతుక్కుంటూనేవున్నాను.

\* \* \*

పదాల అర్థం తెలియని లోకోత్తర నిర్వచనాలెరుగని. వసితనంలో  
అమ్మ తమ్ముణ్ణి ఎత్తుకుని ఆస్పత్రివైపు కదుల్తున్నప్పుడు  
'నీ చేతిమాత్ర వైకుంఠయాత్ర' అన్నమాట వెలువడి నప్పుడు  
నా బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్కువడంశో అవాక్కుయి పోయాను.  
నలుగురు తమ్ముళ్ళూ  
తామువెళ్ళే మరోలోకంలో తల్లిప్రేమ దొరకదనేనేమో  
అమ్మ ఒక్కొక్క ప్రాణాన్నీ  
అమ్మకు ప్రతీకగా పట్టుకుపోయారు.  
నలుగురూ పట్టుకుపోగా మిగిలిందొక్కటి  
ఓదినాన ఆనలుగురినీ చేరింది.

\* \* \*

అమ్మ-  
మాటలోనూ, మనసులోనూ చల్లదనం అమ్మ.  
ప్రేమ పాటగామార్చి తన గళంనుండి మధురంగా మ్రోయించి  
నా నేత్రయుగళాన్ని తాదాత్మ్యంలోకి జోక్యాపై అమ్మ  
ఎందుకెళిపోయింది అమ్మ  
చివరిక్షణం పరకు భర్తమాట కెదురాడక  
తన మనసు తెలిసి మనలుకోలేదని మనసులోనే కుమిలిపోయి  
ఆరోజుమాత్రం ఆత్మగా వెళ్ళిపోయింది.  
కళతో విస్తరిస్తున్న నాన్నను  
నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకుంటూ ప్రయోజకుణ్ణయిన నన్నూ  
చూడడానికి ఇవాళ ఆమెలేదు.  
ఆమెను సుఖపెట్టే అదృష్టానికి మేం నోచుకోలేదు  
ఆమెలేని లోటుమాత్రం మమ్మల్ని వీడిపోలేదు.

\* \* \*

జీవయాత్ర సాగించేందుకు చద్దిమూటగా ఉపయోగించే  
ఉపాధిని వెతుక్కుంటూ ఊళ్ళన్నీ తిరిగాళ్ళు.

కోమటి గునుస్తాగా, కాజువల్ లేబర్ గా,  
 పి డబ్ల్యు డి మేఫ్రిగా, పూఫేరీడర్ గా  
 ఉపాధ్యాయునిగా ఉన్న ఉద్యోగాలన్నీ చేశాను.  
 అన్నిటికీ ఉద్యాసన చెప్పాను.  
 ఆల్ఫోన్స్ నెటిల్ అనుకున్న లైఫ్ ని  
 ఆల్వేజ్ స్ట్రగుల్ గా మార్చి,  
 ఆడిటర్ ఉద్యోగాన్ని ఆశయాలవేడిలో జార్చి  
 భాగ్యనగరానికి నాభాగ్యాన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.  
 అక్కడ- 'ఆంధ్రజనత' చిన్నగానే చూసింది.  
 అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని  
 గతంలోని వృత్తుల్ని మళ్ళీ కొన్నాళ్ళు పంచుకున్నాను  
 ఇంతలో- జీవితభీమా సంస్థవారు  
 జీవితంలో స్థిరపడే అవకాశం ఇచ్చారు.  
 పదిమంది జీవితాల్ని భద్రపరచమన్నారు  
 సంతోషంగా స్వీకరించాను.  
 పరిధిపెరిగిన కొలదీ ఆశలవల పెరుగుతుంది.  
 కళ నన్నా కర్షింపజేసి నన్నారాధింప జేసింది.  
 కళావాహినిలో కొన్నాళ్ళు కొట్టుమిట్టాడాను.  
 కొట్టు మిట్టాడుతుండగా, జీవితంలో నాకుతోడుగా, జోడుగా,  
 నా హృదయేశ్వరి జీవితప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టింది.  
 నా జీవితవ్యాపారంలో భాగస్వామినిగా చేరింది.  
 వ్యాపారం ఆర్థికంగా నష్టాలకు దారితీసింది  
 అపనిందలనువేసే ఆత్మీయులు  
 ఋణం కన్నా దారుణంగా బాధిస్తున్నారు  
 దిక్కేది కనరాక, ఆపదమొక్కులవాడి కర్మ పెట్టుకున్నాను  
 మనుషుల్లోని మంచిని వెలికితీసి,  
 మంచిని పెంచే స్తోమత కల్పించి, నన్ను కరుణించమని.

\* \* \*

నన్ను- అపూర్వచిత్రకళలో  
 అద్వితీయశక్తితో చిత్రాచరచించే నన్ను.

నికరాదాయంలేదనీ, నిల్వచేసిందేమీ లేదనీ, నిరసనగా  
నాకునేను దూరంగా ఉంటావచ్చిన నాన్నకి  
అనుకోకుండా చేరువయ్యాను.  
అసమాన ప్రతిభ గుర్తించాను  
అనితరసాధ్యమయిన కళాఖండాలను  
దేశమంతా ప్రదర్శించాలనుకున్నాను, పూనుకొన్నాను.  
షష్ఠ్యద్దాలకు చేరువలోవున్న ఈ వయసులోనైనా  
కళాసుమాల్లోని కీర్తిపరిమళాన్ని  
దశదిశలా వ్యాపింపజేయాలని, ఆశ, ఆకాంక్ష.

\* \* \*

నా జీవనగంగ ఎన్నిమలుపులు తిరిగింది ?  
ఎన్ని ఎత్తుపల్లాలు ఎక్కిదిగింది ?  
ఇప్పుడు చిక్కని మైదానంలో  
గమ్యంవైపు గమనాన్ని చిరునవ్వుతో అలవోకగా సాగిస్తున్నది  
లోతుపెరిగింది, వడిపెరిగింది నవ్వుడి తగ్గింది.  
చావుపుట్టుకల ఒడ్డును ఒరిసి పారుతోంది  
కనుచూపు మేరలో కానరాని  
ఇంకెన్ని ఎత్తుపల్లాలను దాటాలో ?  
ఎన్ని వాగులతో పేగాలో ?  
ఎన్ని బండరాళ్ళు బద్దలుచేయాలో ?  
తీవిగా నిలబడ్డ ఆకాశానికేం తెలుసు నాలోతు ?  
తలదించుకు నిలబడ్డ భూమికేం తెలుసు ?  
వదైనా రాపిడైనా పడేనాకుతెలుసు—\*

\* \* \*



# ఎ ల్. సు చే త

## మూగవేదన

నీ పేరు తలిస్తే—  
నిన్ను చూడాలని తపిస్తాను కాని  
సమయం వచ్చినపుడు వెనకముందు లాడతాను  
నీ చిరునవ్వు పెదవులు  
నా జీవిత రహస్యాన్ని  
తెలుపుతున్నామంటాయి—  
నీ నీలి కన్నులు ఏవోతెలీని అర్థాలు  
తెలుపుతాయి—  
అవి నన్నేలోకాలకో తీసుకొని పోతున్నాయి.  
పదములు పెదవులు దాటిరావు  
నాబాధ చెబుదామంటే—  
కనులతో బాసలాడుదామంటే—  
మరి కనులేమో నా మనసు  
చెప్పినట్లు వినవు—  
బరువెక్కిన మనసులో  
కొండంత ఆశతో  
నీకు మొరపెట్టుకుందామనే వచ్చాను  
కానీ ఏమీ చెప్పలేకపోయాను—  
పూజారి వేళ అయిందని తెరదించినా  
ఏమీ తెలియని ఆయోమయంలో  
నడుచు ఎటూలేని తోవలో....  
చల్లగపీచే గాలులు—  
సూర్యాస్తమయంలోని ప్రళయతత  
నీవే నేనని  
నేనే నీవన్న  
పరమ రహస్యాన్ని తెలియజెప్తుంటే—  
చిద్విలాసుడవైన  
నిన్నుజూస్తూ....  
మౌనంగా మిగిలిపోయాను.

## ఉరిపెరి

ఊహలు నాఊపిరి  
 ఊహలే నాప్రాణం  
 ఊహే నేను - నేనే ఊహ  
 కాలం అంటూ తెలియదు  
 మరి ఊహల లోకాల్లో  
 అందుకే ఊహలెన్నో  
 ఊహిస్తూ-ఈ కాలాన్ని గడిపేస్తూ-  
 నిరాశను తలపింప జేయనిది  
 ఈ ఊహే అయితే-  
 నిస్సహను పారద్రోలేదీ-  
 అదే ఊహ  
 పెదవులపై చిరునవ్వును  
 చిందింపజేసి  
 మదిని పరవశింప జేస్తుంది  
 అందుకే- ఊహలేని  
 బ్రతుకు వృథా అనిపిస్తుంది-  
 ఒంటరితనాన్ని దూరం చేస్తుంది  
 చీకటిలో కాంతిరేఖ అవుతుంది  
 దిక్కులేదని విలవిల్లాడితే  
 దిక్కుచూపుతుంది  
 చుక్కలతో చెలిమి చేయమంటుంది-  
 అందుకే ఊహలే నాప్రాణం-

\*

## తాపత్రయం

ఎందుకీ తాపత్రయం ? దేనికోసం ఈ తాపత్రయం ?  
 తోటి మానవుడిని చూడలేక-వాడి రక్తం కళ్ళచూస్తావు.  
 నోరులేని జంతువుల కళ్ళకు-కసాయివవుతావు  
 స్నేహాన్ని లెక్కచేయవు. బంధువర్గాన్ని త్రోసి పుచ్చుతావు.

రక్తసంబంధాన్ని కూడ త్రేంప చూస్తావు.  
 కాని ఎందుకోసం ? ఎవరికోసం ? ఈ తాపత్రయం.  
 ఇంతా ఎందుకు చేస్తున్నావో తెలుసుకోని గ్రుడ్డివాడివి  
 అంతాకావాలనే స్వార్థపరుడివి.  
 ఇతరుల బాధలనాలకించని చెవిటివాడివి.  
 అధవా ఆలకించినా తీర్చలేని అసమర్థుడివి.  
 మరి భీరుడివి కూడా  
 ఎందుకు ? నీదేమైనా పోతుందని భయం !  
 కాదు, మరే కష్టం నిన్ను పట్టుకుంటుందోని పిరికితనం.  
 అందుకే దూరంగా ఉంటావు దులుపుకుపోతావు.  
 పలుకే బంగారం అన్నట్లు తప్పించుకుంటావు  
 ఇంతానీవు తాపత్రయ పడేది దేనికోసం ? ఎందుకోసం ?  
 చివరకు మిగిలేది ఏమి ఉండదు. నీకు సరిపడ్డ నేలతప్ప.  
 నీ ఆలోచనలు, కోర్కెలు ఈ తాపత్రయం బుగ్గిలవుతాయి  
 ఏమి ఉండదు చివరకు నీ నా సంబంధం.  
 మరి ఎందుకీ తాపత్రయం ఎవరికోసం ? ఎందుకోసం ? \*

## మార్పు

కావాలిమార్పు-రావాలిమార్పు  
 ఇల్లు కట్టడంలో కాదు రోడ్డు వేయడంలోకాదు  
 మనలో-మన మనసులో  
 కావాలి మార్పు-రావాలి మార్పు.  
 ఆకార వికారాలలో మార్పు వద్దు  
 వేదిక ఎక్కి అరవడంలో అంతకంటే వద్దు.  
 రావాలి నీ ఆలోచనలలో-వాటిని ఆచరించడంలో  
 రావాలి మార్పు-కావాలి మార్పు  
 ఎదుటి వారిని మోసం చేసి జీవించడం మాను  
 మారేడుని మని పూయడం ఆపు  
 నీతులు చెప్పి నేతులుతాగే నీ బుద్ధిలో



రావాలి మార్పు-కావాలి మార్పు.  
 ఒకరంటే గిట్టని నీ ప్రపర్యనలో  
 ఒకరు బాగుపడితే చూడలేని, ఓర్వలేని తనంలో  
 ఇంకా అంటే  
 నీ జీవిత విధానంలో  
 రావాలి మార్పు-కావాలి మార్పు,  
 ప్రతిమనిషిలో కాసంత మార్పు  
 ప్రపంచానికే అతి పెద్ద మార్పు  
 రావాలి కావాలి మార్పు.

### పువ్వులనవ్వు

నవ్వుకో నవ్వుకో-  
 నవ్వు అనే పువ్వును  
 నీ పెదవులపై నిలుపుకో-  
 వాడ నివ్వకు దానినెప్పుడు.  
 నిరాశను అణిచేసి,  
 నిస్పృహలను దాటేస్తూ-  
 జీవితం సుఖమయం అనుకున్నపుడు  
 నవ్వే-నీ సొంత మవుతుంది  
 నిన్నంటి పెట్టుకునుంటుంది-  
 సువ్వు, నేను నవ్వేందుకు ప్రయత్నిస్తే  
 మనల్ని చూపి మరొకరు  
 వారిని చూసి మరికొందరు  
 ఇలా ఎప్పుడూ-  
 నవ్వేప్రపంచం-  
 ఎంతబావుంటుంది !!

\*

\*

\*

\*

# వాసు

ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

పేదవారి పేగులు బావురుమంటుంటే  
కాలచక్రమొకపైపు-శరవేగంగా పోతుంటే  
ఆకలితో అలమటించే-ఆవేసనలు-ఆక్రందనలు  
స్వార్థపరుల కబంధ హస్తాలలోని  
స్వార్థులు బలియౌతుంటే  
కర్తవ్యాన్ని మరచి-కళ్ళుమూసి  
కాళ్ళుబాచి-వెల్లికిలాపడుకున్న  
నీ వెత్రితనం చూస్తుంటే  
ఏమో అనాలనిపిస్తుంది-కాని  
అమాయకత్వం-అడ్డొస్తుంది.

మార్కెట్లో సరకుల్ని మాయంచేస్తూ  
గోదాములలో ధాన్యం కొల్లలు నింపేస్తూ  
డాక్ మార్కెట్టుచేసేస్తూ  
పేదవారి రక్తాన్ని బగడుగా దోస్తుంటే  
చిక్కిపోయిన దేహాలనుచూస్తూ-  
చచ్చిపోతున్న జీవులనుచూస్తూ  
ప్రేళ్ళపైన  
మీసమేషాలు రెక్కిస్తూ  
ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

నీతీ-నిజాయితీ మరచి  
నిలువుదోపిడి చేస్తుంటే  
నీకునీవే దూరమై-దేశానికి భారమై  
అంతులేని ఆవేదనతో-

ఆకాశాన్ని తిలకిస్తూ  
ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

తిండిలేని కొరత-కంటిలోన కాన్పించగ  
బట్టలేని కొరత-వంటిమీద గాన్పించగ

దోపిడి చొంగల రూపు-దారిలోన గాన్పించగ  
కడుపుకాలిన బ్రతుకుల-అక్రందనల-ఆవేదనలు  
అంతులేక వినవస్తుండగ-నన్నుకాదని-నేనుకాదని  
ఎంతకాలం ఊరుకుంటావ్ ?

## కవిత

పండితులారా :

పండితోత్తములారా :

కవులారా :

కవిపుంగవులారా :

నే కవిత వ్రాస్తానని

మీకు చూపిస్తానని

కలనైన ఊహించలేదు

కమ్మని కలలు కనలేదు

కానీ :

కాలం కలసివచ్చింది

వాణిముందు కొచ్చింది

కలంచేతి కిచ్చింది

కాగితం ముందు పెట్టింది

కన్నులెఱచేసింది

కవిత వ్రాయమన్నది.

కమ్మని కవితవ్రాస్తావా ? లేదా ? యని

కసరి కసరి కొట్టింది

అప్పుడు చేశానేమిటి ?

వ్రాయకతప్పదేమోయని

యువకపుల హృదయాలకు

భావకవిత పరువాలకు

ఆనకట్ట లడ్డువేసి

పేదవారి హృదయాలను

పరిశోధిస్తూ స్పృశిస్తూ

కాగడాలు వెలిగిస్తూ

పగడాలతో పోలుస్తూ



చందస్సులేని కవితను  
 చిందులు ద్రొక్కిస్తూ  
 ఊరులుదాటి  
 ఏరులు దాటి  
 కొండలుదాటి  
 కోనలుదాటి  
 భూలోక-భువర్లోక-పాతాళంలో విహరిస్తూ  
 చక్కనైన భావమును  
 చుక్కల్లోన ఊహిస్తూ  
 కనుగొన్నది కన్నుల్లో  
 వాక్కుల్లోన కురిపిస్తూ  
 అలంకరించాను కవిత  
 ముందుంచాను నవత

### మాటలు

మాటల పేటికలెన్నో-కదలించాయి నన్ను  
 మాటల-మాటలలోనే  
 కనిపించాయి తేడాలెన్నో  
     మాటలలోని తేనె  
     నడకలలోన-సున్న  
 పెదల-పిల్లల మాటలు  
 సద్దీయన్నము-మూటలు  
     నాయకాదుల మాటలు  
     నరకకూపానికి బాటలు  
 చిన్నిపాపల-మాటలు  
 మంచిరతనాల-మూటలు  
     అమ్మలక్కల మాటలు  
     రోమ్ములు చీల్చే బాకలు  
 ఇరుగు పొరుగు మాటలు  
 కొంపలకాల్చే మంటలు  
     వదరు బోతుల మాటలు  
     సీటి మీది బాటలు

కన్నతల్లి మాటలు  
 దివ్యామృతధారలు  
 వేదికపెని మాటలు  
 త్రాచుపాము కాటులు

అన్నదమ్ముల మాటలు  
 అగ్నిజ్వాలల జంటలు  
 సినిమా రంగపు మాటలు  
 సెక్స్ లో దింపే బాటలు

మహాత్ముని మాటలు  
 మంచితనానికి బాటలు

\*

## శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ

కోమటిపల్లి, గ్రామమున కొల్వనుదీర్చిన లక్ష్మీనాథుడే  
 నామము దాల్చినన్ మదిని నాతని బ్రోచును శాంతమూర్తియై  
 కామము క్రోధమున విడచి గంచుడుస్వామిని చిత్తశుద్ధితో  
 బాముల బాపి మిమ్ము తన భక్తుల జేయును ధర్మదాతయై

కోమటిపల్లి గ్రామమున కొల్వను దీర్చిన దేవదేవ నా  
 నామమునిల్పవయ్య మది నాయకపై కలకాలమెల్ల నీ  
 కోమలమైన నామమును కోరి భజించెద చిత్తశుద్ధితో  
 భామల గోరలేక తమ పాదముకోరితి నై కృకంఠమున్

కాలము నిల్వబోదు కలికాలపు చక్రమునాగకుండ దా  
 నాయక జాపిమానవుని నాయువు నంతను మ్రింగుచుండునా  
 కాయుడు రాకమున్నె వెదకందగు జీవితసత్య మార మాం  
 దోళన జెందనేల మన దోసిలి జేరిన వెన్కజాములో

నీదగు పాదపద్మములు నిక్కము కొల్చెద నెంతోప్రేమతో  
 కాదనకయ్య నన్నునిక గాయమునాదిది నిల్వబోదు నీ  
 పాదములంటి మ్రొక్కెదను పాపము దొలగ మోక్షకామినై  
 వేదనతీరు కాలమిది వేగమె బ్రోవుము శ్రీనివాసునిన్.

\*

\*

\*

\*

## అ చ ం ట అం జ ని

“ఏమిటి ప్రపంచం”

ఏమిటి ప్రపంచం....?

ఎక్కడికి పయనిస్తోందీ లోకం... ?

పురోగమనానికా....లేక తిరోగమనానికా ?

దారీ, తెన్నూ తెలియక, గమ్యం దొరకక

మిట్టమారాల పయనిస్తోంది....

ఎక్కడికో....ఎక్కడికో....

తెల్లమనుషులు, నల్లమనుషులు....

కార్ల మనుషులు, కారు తుడుచు మనుషులు....

పై తరగతి మనుషులు, మధ్యతరగతి మనుషులు,

చిక్షమడుగు మనుషులు....

ఏమిటి విభేదాలు....ఏమిటి తారతమ్యాలు ?

డబ్బు లేని మనిషిని డబ్బున్న మనిషి “చీ....”

అంటాడెందుకు ?

దూరదూరాలకి పారిపోవాలని

ప్రయత్నిస్తాడెందుకు ?

సాటి మనిషిని కుక్కలా విదిలించికొట్టే మనిషే

పదవులకోసం కుక్కలా పరిగెడతాడెందుకని.... ?

అందరిలో ప్రవహించేది ఒకేరక్తమైనా,

మనిషికి మనిషికి మధ్య

ఎన్నో అంతరాలు....చెప్పలేని కొన్ని యోచనల దూరాలు....

డబ్బుతోనే సమస్యలనెన్నిటిలో తెచ్చిపెట్టుకొని,

సతమతమవుతున్నాడు ధనవంతుడు....

డబ్బు సమస్యలేని బీదవాడు

ఉన్నదానితో తృప్తి పడతాడు....

అయినా డబ్బుకే దాసోహం అంటారు ప్రజలందరూ....

వారికే జేజేలు కొడతారు ...

ఏమిటి విచిత్రం ?

పాషను బురఖ తొడుక్కున్న మనిషిని

అందలాల కెక్కించేస్తారు....

మరో....బురఖ లేనివాణ్ణి



పాతాళానికి దిగద్రొక్కేస్తారు....

ఏమిటీ వింతకారం ?

రేపటి పొరులె సన నేటి బాలలు నేర్చుకుంటున్నారు

లూటీలు, దోపిడీలు....

పెంచుకుంటున్నారు ఒకరిపై ఒకరు

విద్వేషాలు, రలహాలు....

అయ్యో.... ఏమిటీ ప్రపంచం ?

నేటి యువకులు డబ్బిచ్చి కొంటున్నారు డిగ్రీల్ని

కానీ ఏం లాభం?

విజ్ఞానం శూన్యం....బుర్రలో గుండు సున్నా....

ఏమిటో ఈ లోకం....?

మనిషంటే మనిషికి పడక,

మానవత్వాల్ని హత్య చేసేసుకుంటున్నారు....

నడివీధిలో నిలువునా ప్రాణాలే

తీసేస్తున్నారు....

అయ్యో.... ఏమిటీ దారుణం?

మానవులే దానవులాగా

అట్టహాసాలు చేస్తున్నారు

హంతకులాగా విలయతాండవం చేస్తున్నారు

ఏమిటీ విపరీత బుద్ధులు ?

పురోగమనం పేరిట రాకెట్లలో కూర్చుని

చంద్రమండలాన్ని అధిరోహించేస్తున్నారు

అంచెలంచెలుగా విశ్వాంతరాళంలో

చొచ్చుకు పోతున్నారు

కానీ సాటి మానవుల్లోని మానవత్వాన్ని

చుంటగలుపుతున్నాడు

అందరిలో ఈ వేదన కలిగేదెప్పుడు

కళ్ళు తెరిచేదెప్పుడో

మరి ఈ ప్రపంచానికి విముక్తి ఎప్పుడో....ఎప్పుడో ?

ఊహా ప్రపంచం

అదిగో ఎలుగె తి పలుస్తోంది

మరోలోకం

అదిగదిగో చెయ్యెత్తి మరీ పిలుస్తోంది  
మరోరోకం

అక్కడందరూ ఒకచేనని ఎలుగెత్తి చాటుతోంది  
ఆ ప్రపంచంలో నాయకులూ లేరు,

వినాయకులంతకంటే లేరు

ప్రజాసేవ పేరుచెప్పి మిద్దెలు కట్టి  
మంత్రివర్యులు లేరు

ప్రజాధనమే స్వంత ధనమని ఆస్తులు పెంచుకునే  
దొడ్డహృదయులు కానరారు

బొజ్జలు పెంచిన ధనవంతులూ లేరు,

కడుపు మాడిన బక్కతోళ్ళు అసలే లేరు

స్వార్థ పరులు లేరు,

వీరిని, న్యాయాన్ని అమ్మకునే అవినీతి పరులే లేరు

లంచాలు పుచ్చుకునే మహానుభావులు లేరు

లంచాలిస్తే పుణ్యాత్ములు మొదటికే లేరు

గడ్డాలు పెంచిన దొంగస్వాములు లేరు,

గుడిలో లింగాన్ని మింగే పూజారులే లేరు.

సంఘసేవ పేరుచెప్పి పేదల పొట్టలు కొట్టి

త్యాగ మూర్తులు మచ్చుకై నా కనిపించదు

పొరుగు పచ్చదనాన్ని ఓర్వలేని వారు లేనే లేరు.

అందుకే అక్కడ ఈరాసూయలు మాటకైనా కానరావు  
మేకవన్నె పూలులు లేవు,

పయోముఖ విషకుంభాలు లేరు

అక్కడ పట్టపగలు దోపిడీలు లేవు

హత్యలంతకంటే లేవు

తగాదాలు లేవు, కొట్లాటలు లేవు

అందుకే అక్కడ న్యాయస్థానాలూ లేవు,

పంచాయితీలు లేవు

అన్యాయానికి చోటులేని సానంలో

న్యాయస్థానాల ప్రసక్తే లేదు

జబ్బులేవు, జలుబులేవు

మరీ మందులతో పసే లేదు

వైద్యుల అవసరమే లేదు

ఇక యింకా ఖలాల, మతాల గొడవే లేదు

విద్వేషాలకిక తావేలేదు  
 నడివీధిలో నగ్ననృత్యాలు లేవు  
 వీధివీధిలో రెచ్చగొట్టే నినాదాలనలే లేవు  
 తిరుగుబాటు దారులు లేరు, విప్లవ వీరులు కానరాదు  
 మరోప్రపంచం ఎలా ఉంటుందని ప్రశ్నిస్తే—  
 అది ఎప్పుడూ నవ వసంతం వెల్లివిరిసే  
     మరో ప్రపంచం  
 చిరునవ్వులతో జీవనం సాగించే  
     శాంతి కాముక ప్రపంచం  
 కరుణామయులకు మారుపేరుగా పెరిగే  
     దయామయుల ప్రపంచం  
 మమతా మాధుర్యాలు అందరిలా రంగరించుకొన్న దేవతలనబడే  
     మానవుల స్వరంలాంటి ప్రపంచం  
 తేడాలెరుగని, తారతమ్యాలెరుగని  
     అమాయక ప్రపంచం  
 మానవజాతీ ఏకైక కుటుంబంగాగల  
     దివ్యమానవ ప్రపంచం  
 అందరి అర్థాన్ని సమంగా చాచే  
     మరో ప్రపంచం  
 కలతలు, కావేషాలెరుగని  
     నిష్కల్మష ప్రపంచం  
 నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ తిరిగే నవయువకుల  
     నవ్వుపువ్వుల ప్రపంచం  
 నిస్వార్థత, నినాదాలుగా గల  
     అభ్యుదయ ప్రపంచం  
 కష్టపడి పని చేయుచే లక్ష్యంగా గల  
     ఆదర్శ ప్రపంచం  
 మానవసేవే మాధవ సేవగాగల  
     సేవాధర్మ ప్రపంచం  
 నవోత్సాహంతో ముందుకు సాగే యువతీయువకుల  
     నవ్యప్రపంచం  
 ఇదే ఇదే నేను ఊహించిన ఊహ ప్రపంచం  
 మరి యిదే అందరి భావి ప్రపంచం కావాలని నా తాపత్రయం \*



# టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ఉగాది

పసిపాపల సదనం పృథాంత సదనం  
మహాత్కృష్ట మానవతకదే గొప్ప నిదర్శనం.  
కరుడుగట్టిన రాక్షసత్వాన్ని  
మితిమీరిన దుర్మార్గాన్ని  
క్షణంపాటు నిలుపగలుగు సమ్మోహనం.

పసిపాపల నయనాలు శాంతి దాతలు.  
విశ్వశాంతి రక్షణకై వీడ్చిగొన్న నేతలు.  
అధిరమైన అయిదిజ్ఞానం అనర్థారే తెచ్చినా,  
మానవత్వంలేని మహానాయకులేమైనా,  
నిరవధిక వీక్షిపరతంతురీ శాంతి కపోతాలు.

పసిపాపల నవ్వులిచ్చు స్వేచ్ఛా సందేశాలు  
స్వచ్ఛత, పరిపూర్ణతలే అందలి ఉపదేశాలు.  
బానిసత్వం బలిసిన నాగరికతకు  
మనశ్శాంతి మృగ్యమైన మానవతకు  
బుద్ధిచెప్పి వినిపిస్తాయి సృష్టికర్త ఆదేశాలు.

పసిపాపల హృదయం బ్రహ్మానందమయం  
సౌకుమార్య సౌజన్యాలకది నిలయం.  
మేధస్సును మధించి  
యంత్రమయం చేసుకున్నా  
తృప్తిలోపమున్న జాతికది ఆతీతం.

పసిపాపల వారసుడు మానవుడే యైననాడు  
విశ్వమంత వెలుగునిండు, శాంతిపండు  
ఆనాడే విశ్వానికి అందమైన యుగాది  
అనందం అర్జవమైన ఉగాది.

## మదన గోపాల !

సీ. కుదురై న వాడింక గోవిందుడనుకొని  
 పిల్లనిచ్చిన మామ పీచమడచి  
 మేనల్లుడని నిన్ను పిలువనంపిన మామ  
 బంపినావా నాడు స్వర్గమునకు  
 నిరతంబు నీనామ స్మరణంబు చేసెడి  
 జాంబవంతుని కడు జావదొడిచి  
 ముద్దుగామామను ముప్పుతిప్పలుపెట్టి  
 సత్రాణితుండుతో జావునొందె

గీ. మామలకు మాధవా! నీవు మారకుడవు  
 భామలకు విత్యనూతన మారుడవయ!  
 సుజనపరిపాల! సన్నత సుగుణశీల!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. తనయుడేనుని చేత దహియింపబడుచుండ  
 చూచుచుంటివటయ్య సొంపుమీర  
 చంచలచిత్తయౌ సతిని కాదనలేక  
 అదుపులో నుంచలేవదియె వింత!  
 వక్రగతిని మించి వర్తిల్లు కూతురు  
 మగని నెత్తెక్కిన వగవవింత  
 అల్లుడు నిత్యంబు నాకలితో మాడి  
 బిచ్చమెత్తగ నీకు మేలె? యదియు

గీ. ఏమి? నీకుటుంబమొ! యిది! యెంచిచూడ  
 వినెడివారలు నవ్వరే? వేదవేద్య!  
 సుజనపరిపాల! సన్నత సుగుణశీల!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. తరుణిని దునుమాడి తపసులగాచుట  
 రాతిని నిలలోన నాతిజేయ  
 త్రుప్పుపట్టిన విల్లు దోరమై విరచుట  
 ఘనలిఖాపని పట్టి పస ధిగుచుట

చెట్టుచాటుననుండి యెట్టొ కోతినిగొట్ట  
తోడిమూకల చెల్మి వీకజేయ

పండుముసలిబట్టి గుండెపగులగొట్ట  
నిజభార్యనే వీడి నిరతిగనుట

గీ. గొప్పలెన్నడు కావు నీవెప్పుడిట్లు  
చెప్పకొనకుము మిక్కిలి సిగ్గుచేటు.     ॥సుజన॥

సీ. నీ భక్తులందరు నిరతంబు నిన్గొల్చి  
వనచరులై రయ్య వనరుహాక్ష!  
మజుజన్మమందున మదిరాక్షులై చాల  
యవమాన మందిరీ యవనిలోన

బరగి సన్యాసులై తిరుగమరగి జాల  
బుద్ధులయ్య నపరిశుద్ధులైరి  
కలికాలమిది నింక పలుకనోరాడదు

ఇకమీద నిక్కట్లు సెన్నిగలవో !

గీ. ఇన్నిపాటయ్యె నీ భక్త బృందమునకు  
చాలు! నీ సేవకొక నమస్కారమయ్య!     ॥సుజన॥

సీ. పాలీయబోయిన పడతిని పరిమార్చ  
మని శాస్త్రమేదైన మహినిజెప్పె ?

ప్రక్కింటి పెరుగును, పాలను త్రావంగ  
నే ధర్మములు నీకు నేర్పె జెపుమ!

స్నానమాడెడువారి వలువలు దాయంగ

నే వేదములు చెప్పె నీకు చెపుమ !

ప్రేమతో పిలిచిన మామను జంపంగ  
నేయుపనిషత్తులు నీకు జెప్పె !

గీ. తెలిసికొని నిన్నునుకరింప తలపుగలదు  
నేటి లోకంబునకు గాన తేటపరచు     ॥సుజన॥

సీ. తక్కతకాయని తై తక్కలాడెడు

నటకుండు నీయల్లుడటులజూడ

అన్న, బావమరది, ఆత్మజుండును, నీవు

విటులన్న సంగతి విదితమేగ!



కోడలు, నునుమడు, ఘోటకభక్తుడు  
 గాయకులనిపేరుగలడు గువిని  
 గూఢమౌ కవితకు కోడలే నిధియన్న  
 సంగతెల్లరకును జాలతెలియు

గీ. అవని నటవిటగాయక కవులనెప్పు  
 జేరవీయంగరాదని చెప్పుచుండ్రు !  
 నీకుటుంబమునకు స్థాన మెవ్వరీక  
 పోవుటుచితంబుగాదె ? యో భోగిశయన ॥సుజన॥

సీ. కురురాజు సభలోన కోతలెన్నియొకోసి  
 విభవమౌ నీ ప్రజ్ఞ విదితమయ్యె ?  
 అల జరాసంధుని యనిదాకువేళలో  
 బయలుపడియె నీదు బలమదెంతో?  
 ఏమిలేకయు దానవేంద్రుని యాచింప  
 యవగతంబయ్యె నీ యాస్తి యెంతో?  
 ముక్కోపి భార్యచే పెక్కుతన్నులుతిన్న  
 నీ తెల్వియంతయు తెల్లమయ్యె ?

గీ. చాలు చాలయ్యె ! నీవిటు చాలవయ్యె !  
 భారతదేశాన నీవెట్లు బ్రతుకగలవు ? ॥సుజన॥

సీ. శత్రువరంబును జంపబూనుటమాడ  
 నీవిద్యలేకదా ! నీరజాక్ష !  
 మిత్రులనందర పాత్రమౌ పదవుల  
 నిలుపుట నీ ప్రజ్ఞ ! పొలుపుమీద !  
 భక్తులందరకును భుక్తిలోటును లేక  
 యుండునటుగ చూచుచుందు నీదె ?  
 చాంధవులందరు పల్లారవములంద  
 నీ యుక్తిగాకేమి ? తోయజాక్ష !

గీ. ఇదియె ప్రత్యక్షమయ్యెను పదపదాన  
 నిన్ను చూచియే యివియన్ని నేర్చుకొనిరి !  
 సుజన పరిపాల ! నన్నుత సుగుణశీల !  
 చుదనగోపాల ! రాధికాహృదయలోల !

# అ య్య దే వ ర పు రు షో త్ర మ రా వు

ఒక్కొక్కప్పుడు...

వికసించిన కుసుమంకాదు\_జీవితం;

ఆనందంగా ఆఘ్రాణించడానికి.

వడ్డించిన విస్తరిగాదు \_ జీవితం;

ఆతురతతో ఆరగించటానికి.

అనాయాసంగా పయనించటానికి \_

జీవితం పరచిన రహదారికాదు.

నిరాఘటంగా అధిరోహించడానికి;

జీవితం కేవలం నిచ్చినలేపున్న పరమపద సోపానం కాదు.

జీవితం మెత్తగా పరిచిన పట్టుపాస్సుకాదు;

హాయిగా సుఖనిద్రపోవటానికి.

జీవితం అపుడే తీసిన ఫలరసాయనం కాదు;

అనాయాసంగా ఆస్వాదించడానికి.

వలచివచ్చిన వధూటికాదు\_జీవితం;

అనువుగా అనుభవించటానికి.

జీవనదికాదు\_జీవితం.

ఆనందంతో జలక్రీడలాడడానికి.

కోర్కెలుతీర్చే కల్పవృక్షంకాదు\_జీవితం;

ఇష్టకామ్యార్థాలు తీర్చుకోటానికి.

జీవితం సశరీర స్వర్గంగాదు

జన్మసార్థక్యాన్నందుకోడానికి.

జీవితం అమర్చిన రంగస్థలంకాదు

నిశ్చింతగా నాట్యమాడి నిష్క్రమించటానికి.

\* \* \*

కంటకావృత కుసుమం\_జీవితం;

మెలుకువగా చేజిక్కించుకోవాలి.

విషకలుషితోగిరం\_జీవితం

విరుగుదు తెలిసి ఏందారగించాలి.  
 జీవితం కీకారణ్య బ్రహ్మరణ్యం;  
 చొచ్చుకొని సాగిపోవాలి  
 జీవితం కాలసర్పంగుల వైకుంఠపాళి  
 దాని వాతపడకుండా దాటుకోవాలి.  
 జీవితం మశకమత్తుకాల పలనమంచం  
 మైమరచి నిదురించరాదు  
 పులిసిన ఫలరసాయనం-జీవితం;  
 తరుణం తెలిసి ఆస్వాదించాలి.  
 వలచినచ్చిన విషకన్య-జీవితం;  
 విరుగుదు తెలిసి చేరాలి.  
 జీవితం శివజటాజూట నిర్గత గంగానవంతి  
 భగీరథప్రయత్నం చెయ్యాలి  
 జీవితం గారడీవాని మామిడిచెట్టు  
 శాశ్వతరూపం దానికి కల్పించుకోవాలి  
 జీవితం భయంకర మహానరకం  
 స్వర్గతుల్యంగా మలచుకోవాలి  
 జీవితం చెదరిన రంగస్థలం  
 కుదురుగా కుశీలపుడవు కావాలి.

### కాలం

కాలం కనిపించని పలయం  
 ఉన్నవాడికి ఉచ్చైశ్చలవం-ఐరావతం.  
 లేనివాడికి శుష్కశునకం-కాలవరాహం.  
 గతం మాసిన గర్భవేదన  
 వర్తమానం చిగురు  
 భవిష్యత్తు ఆకాకసుమం  
 నిన్న నేటికి అనాది  
 నేడు రేపటికి పునాది  
 రేపు ఆశకు ఉగాది



అరుణోదయం ప్రకృతి పారజల్యం  
ఉదయం వినూత్న సంఘనం  
మధ్యాహ్నం చంద్రప్రచందం  
సాయంత్రం అంతుతెలియని కలకలం  
చీకటి చిత్తచాంచల్యం  
చంద్రదర్శనం హృదయోల్లాసం  
వేగుచుక్క కపరావేశం.

\*

### ఒక్కటే

కన్నులు రెండైనా చూసే చూపు ఒక్కటే  
వీనులు రెండైనా వినే ధ్వని ఒక్కటే  
ముకు పుటాలు రెండైనా ఆనే ఆఘ్రాణం ఒక్కటే  
పెదవులు రెండయినా పలికే పలుకు ఒక్కటే  
చేతులు రెండయినా చేసే చేత ఒక్కటే  
కాళ్ళు రెండయినా సాగేనడక ఒక్కటే  
చక్రాలు రెండయినా నడిచేబిండి ఒక్కటే  
నింగీ నేలా రెండయినా ప్రకృతి ఒక్కటే  
రాత్రీపగలూ రెండయినా రోజు ఒక్కటే  
పడుగుపేక రెండయినా పొందు ఒక్కటే.

\*

### మహామనీషి

సాహితీ విహాయసంలో మధ్యందిన మార్తాండుడు  
మహోజ్వలంగా జ్వలిస్తున్న దుర్నిరీక్షితుడు  
ప్రాకృచ్ఛిమ రసార్ణవోద్భూత జలదమై  
మధురకవితా ధారలను కురియింప చేస్తున్నాడు  
సాహితీ క్షేత్రాన్ని సస్యశ్యామలం చేస్తున్నాడు  
రససరసిని రంజింప చేస్తున్నాడు  
సుకవితా కావ్యకమలాలను వికసింపజేస్తున్నాడు  
కుకవితా కైరవాలను ముకుళింప జేస్తున్నాడు  
అంబరచుంబి శిఖరాగ్ర శృంగసంకాశ

వృక్షసంతతులను వెలయింప చేస్తున్నాడు  
 అచ్చర కన్నెలను లాస్యమాడిస్తున్నాడు  
 అధునాతన సనాతన సంప్రదాయాల నడుమ  
 నిలచివున్న త్రివిక్రమావతారుడు  
 ప్రాచీనాధునిక కవితానవంతికి సేతువై నిలచినవాడు  
 సాహిత్యరామంలో  
 కల్పవృక్షాన్ని పాడుకొల్పి  
 రామకథను మరలచెప్పి వాల్మీకి అయినాడు  
 కన్నెరసానిని తేనెవాగుగా పారించి  
 ధర్మార్థాల చెలియలికట్ట చూపి మనీషి అయినాడు  
 వేయిపదగలస్వామిని వెలయింపజేశాడు  
 ఆరునదులకు వంతెన వేశాడు  
 విష్ణుశర్మకు ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పాడు  
 మ్రోయు తుమ్మెదను వినిపింపజేశాడు  
 నేపాళ రాజవంశ కథలల్లాడు  
 పురాణవైరుల చీల్చి చెండాడాడు  
 అద్వైతమునకాది శంకరులట్లు  
 సంప్రదాయ సాహితిని నముద్ధరించాడు.  
 జ్ఞానపీఠం అధిష్ఠించాడు  
 శిష్యప్రశిష్యులకు అండగా నిలిచాడు

\* \* \*

ఆతని పలుకు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యము  
 మనసు నవ్యనవనీత కుసుమ కోమలము  
 ఆతను సాటిలేని సాహితీ సామ్రాజ్య సమ్రాట్లు  
 విశ్వకవితావిపంచిని మీటిన రసరాట్లు  
 తెలుగుజాతికి గర్వకారణము  
 తెలుగు తల్లికి పున్నెమురపంట  
 అతడుత్తంగ హిమన శృంగము  
 అతడు మహామనీషి.

\* \* \*

# పింగళి జగన్నాథరావు

రావమ్మా !

ఓ !

తుహినకర సంజనిత సుకుమార చంద్రికా  
జితధాళధళ్య ఘనశ్రవణా !  
సాహిత్య కాసార కల్లోలమాలికా  
సంచరత్కమనీయ కావ్యాత్మికా ! రావమ్మా ! !  
రావమ్మ భారతీ ! రమ్మ రమ్మో జనని !  
నా హృదయసీమలో నాదిగి యుండగ రమ్మ ! !

నివినుండి స్వరమ్మ భువికిజారిన యల్లు  
పువ్వు తన తనవెల్ల పుల్కరించిన యల్లు  
పికము తన కంఠమ్మ సవరించుకొనినల్లు  
ప్రమథనాధుడు పదము కదిపి యాడినయల్లు  
నవ్వులేరాసులుగ చేసిపోసినయల్లు  
యౌవనము ఫెళ్ళుమని ఒళ్ళు విరిచిన యల్లు  
మింటిపై తారకలు మినుకు మినుకనినల్లు  
అలవసంతమ్మతా నావరించిన యల్లు  
ఘలు ఘలుమని పాద మంజీరములు మొరయ  
కటిసీమసింజాన మేఖలమ్మది మెరయ రావమ్మ భారతీ...

నును మంచుతెర మించు సరిగంచు తెలిచీర  
కుచ్చెళ్ళు తరగలై పృథివిపై బారాడ  
పాల సంద్రములోన పడితేచి పరతెంచు  
కెరటాలవలె కెఱలు చిరునగవు దొంతరులు  
చూచి నాహృదయమ్మ పరవశమైపాడ  
నాలోన కవనమ్మ నాగువలె కదలాడ రావమ్మభారతీ....

సకల నిరరలోక సన్నిధానములోన  
రుణుత తకరుణుత యను తాళవిన్యాసాన  
నటియించు రంభయే దిగులు పడియెదురీతి  
దివినుండి ముక్కంటి శిరసుపై దిగివచ్చు  
దివ్యభాగీరథీదేవి చాడ్చున నీవు  
తొలిపల్కులొలికించు రతనాలవీణలో



కిణ కిణాత్కారమున కింకిణీరవమొలయ రావమ్మా....  
 సురతంగ కెరటాలు పరుగులెత్తినరీతి  
 ఘనసార మెలెడల కలయజల్లినరీతి  
 కుందమందారములు కుప్పవోసిన రీతి  
 కకుబంతమౌ ధవళ కాంతి సొంపెనలార  
 సురపారిజాతాల సౌరభము తనరార రావమ్మ భారతీ....

జీమూతమండలము జిలుగువెలుల వెడలి  
 తక్కుమని చనుదెంచు సౌదామినీ లతవోలె  
 కరతాటంకాల ధళ ధళ్యపురుచులు  
 చెక్కిళ్ళ హరిచాప ఖండములవలె వెలుగ  
 పిల్లతెమ్మెరవోలె మెలమెల్లగా నీవు రావమ్మ భారతీ....

అళినీ గరుచ్చాయ నలరారు ఘుంగురులు  
 నిండు జాబిలి వంటి నెమ్మొముపై ముసరి  
 మకరందభ్రాంతితో కొదమతుమ్మెదగములు  
 కొసరి కోరికతోడ మోముదామరమీద  
 జుంజుము జుంజుమ్ము జుమ్మురని చెలరేగు  
 చున్నవాయను వేడ్క చూచువారికి కలుగ  
 అరుణాంగుళలు పురుల నలవోక వెనుద్రోయ  
 గూడు కట్టిన కవిత నా గుండెవాకిలితీయ రావమ్మ భారతీ....

శరదిందు చంద్రికా శీకరమ్ములలోన  
 మత్తుగా జగమెల్ల నిట్టూర్పు సమయాన  
 పుల్కరించిన ఒడలు విరిచితీయగ నిలిచి  
 తన ప్రక్కనున్నట్టి చుక్కలను గిక్కురించి  
 కలువరాయడు తనదు కరములల న జాచి  
 జిలుగుజిలుగున యెదకు ఇడిన గిలిగింతలతో  
 పొలయలుక నటియించు కలువ కన్నియ పెదవి  
 పిగుతో చిరునవ్వు చిలుకరించినవేళ రావమ్మ భారతీ :

సాంద్రమౌ గిరిసాను సోపాన మారాల  
 నిస్తంద్రమౌ మంద్ర నాదమ్ముతో మేను  
 కుదిరించి భూదేవి ఒడిలోకి జారేటి  
 గలగలా పారేటి నెలయేటిజాణవె  
 ఎదలోన వేవేల వేణువుల్ మ్రోగగా  
 పిదప అంగములెల ముదముతో పులకింప రావమ్మ భారతీ....

జాబిల్లి చల్లగా నవ్వుకొను సమయాన  
పిల్లతెమ్మెర మెలగా వీచుసమయాన  
లతలు సంతోషాన తలలూచు సమయాన  
జతగూడి ప్రేమికులు రసియించు సమయాన  
పూలతావులు దెసల పారాడు సమయాన  
కలువ కన్నియపెదవి చిరునవ్వు సమయాన  
బృందారకేశ్వరులు సుమవరములు కురియ  
రసలోక సమ్మోహ వల్లకీరవమొలయ  
రావమ్మ భారతీ : రమ్మ రమ్మ జనని  
నా హృదయసీమలో నొదిగియుండగ రమ్మ !!

\* \* \*

బాలభానుని లేత పసిడి కిరణాలు  
యెదకుసోకగ కోటి ఇంద్రధనువులు విరియు  
హిమబిందుతతిలోన నీరూపమును తలచి  
నిలువెల్ల పులకించి నింగితాకగనేను రమ్మ రమ్మ జనని...  
సంధ్యారుణాతప సంపుల్లరాగములు  
పసుపుకుంకుమలీయ చామికర ప్రభల  
కొండలను ధీకొంచు తృప్తింతలిడుకొనుచు  
పెరియేటి నెచ్చెలుల గలసి నడచుచును  
కతిన పాషాణముల కదలికలు పుట్టించు  
గంభీర ఘోషముల ఫెళ ఫెళార్పటులఁ  
లంఘించు జలపాత తీరదేశములందు  
కలలన్ని కలబోసి నిన్ను తలపోసి  
నిలిచియుండిన నాదు యెదను కాపురముండ రావమ్మా....

ఓ !

పరిహసితస్మ రధనుస్సౌష్ఠ్యవభృకుటీ  
దరచలత్కల్యాణ చాంద్రీపుటీ !!  
చలువరాసానపై పసుపు నిగులమంచి  
బంగారు ఖండమును పగడాలతో కలిపి  
అలరాదు తేనెలో అరిగించినటులున్న  
మైచాయతో కనుల వెలుగు వెలువనింప  
అందమున కమ్మవై అపరంజి బొమ్మవై  
విరబూచుకొమ్మవై కపురంపు దిమ్మవై  
రావహో : రావహో : రావహో నా జనని !

రంజిల్ల రతనాల మంజీరముఁ రవళి ॥  
 అలలు అలలె తేలు మలయమాదుత వీచి  
 నెలరాజువలెనున్న మోముపైనలరారు  
 చికురాల నలవోక నుయ్యాల లూపగా  
 మంథరాచల మధ్య మానమౌ దుగ్ధాబ్ధి  
 వెడలి పువుదండతో నొయ్యారములు చిలుకు  
 ఇందిరా సుందరియొ యనునటు మెల్లగా  
 రావహో రావహో రావహో నా జనని !  
 తరగలె చిరునగవు పగడాల జడికురియ ॥  
 అరవిందములతావి అవతరించిన యటు  
 ఇంద్రచాపము ఒడలు విరిచి నిలిచినయట్లు  
 తుహినాంశు గిలిగింత కలువ నవ్వినయట్లు  
 పాలవెన్నెలలు జగమెల్ల పరచినయట్లు  
 తరళబుద్బుదచ్చటల సప్త వర్ణాకృతుల  
 కెరటాలవలె కదలు కుచ్చెళ్ళవెనువెన్న  
 హంసములవలె రెండు పాదములు నడయాడ  
 రావహో రావహో రావహో నా జనని !  
 వెలువై మదిలోన మల్లెపూవులు విరియ ॥

\* \* \*

వేదత్రయీ శిరోభాగన రన చరణ  
 మణికింకిణీరణన కావ్యస్వరా :  
 అరుణాంగుళీవిచలితస్మృదు వల్లకీధ్వన  
 నిర్ముక్తగాంధర్వవిద్యామయీ :  
 హిమబిందు సందోహసితపుల్లకల్వార  
 రమణీయ దివ్యస్వరూపా :  
 వరాగమారంభవేణానభస్పర  
 త్తటిల తికాయమాన దివ్యతృణా :  
 భారతీ ! .... రావమ్మా ....

\* \* \*



# వంగపల్లి విశ్వనాథం

‘...ఈకథ వినిపిస్తానుండు !’

కనురెప్పకూ కనురెప్పకూ మధ్య  
నా కంటిపాపకు తోడు-నిజంగా నా కంటిపాప తోడు  
కాపురమున్నట్లున్న నీతో-ఏం చెప్పుకోను : ఏందాచుకోను !!

\*

నీ కళ్ళలో ఆనంత విశ్వాన్ని చూస్తున్నాను  
ఎక్కడైనా, నేనున్నానేమో అనుకుంటూ వెదుక్కుంటున్నాను.  
నీ కలువని కనురెప్పలమధ్య కంటిపాపలో  
నా ప్రతిబింబమే కనబడుతోంది  
ఏం : ఈ సమస్త ప్రపంచమూ నిన్ను అవలోకించడానికి  
నేను అడ్డునిలవడం లేదు గదా !

\*

నీ అందం చిదిమి, దీపంపెట్ట వచ్చునంటారు  
రా : నా యింట దీపం పెడుదువుగాని.

\*

దీపాలుపెట్టే వేళకు వస్తానన్నావు  
పెట్టిన దీపం కొడిగట్టుకు పోతోంది  
నీవురాలేదు-నీ మాటలపై విశ్వాసం ఆరిపోతోంది.

\*

గాలికి ఊపిరాడడంలేదు-ఉక్కిరిబిక్కిరాతోంది  
నీటికి దాహమనిపిస్తోంది-సతమతమౌతోంది  
నిప్పుకు చలికాచుకోవాలనిపిస్తోంది-తహతహలాడుతోంది  
దీపానికి దారితెలియడం లేదు-తడబడుతోంది  
ప్రకృతి పాడుకోవడంలేదు-పాట మరచినట్లుంది  
నా కలలలోకి నీవురావడమేలేదు-నీవు కలగనడం మానినట్లుంది.

\*

ఈ రాత్రి అన్నిరాత్రుల వంటిదీ కాదు  
ఇలాంటి రాత్రి ఎప్పటికోగానీరాదు  
ఈ రాత్రి అనే ఒడ్డుకు

ఈవలివెపు సంధ్య, ఆవలివెపు ఉష  
కళ్ళ నులుముకుంటూ చూస్తున్నారు

\*

ఏనక్షత్రాలనైనా అడుగు-రాత్రినేనెలా గడిపానో చెబుతాయి  
ఏ పువ్వునైనా అడుగు-నీ పూసే తనవాసనంటుంది  
ఏ ముల్లనైనా అడుగు-నా ఎదయే తన నివాసమంటుంది.

■

నాడు మల్లెతోట

నేడు మధుశాల

రేపు మఠం

—ఎంత చేశావు ? నిన్ను వమ్ముకున్నందుకు

\*

ప్రపంచ భగ్నప్రేమికుల మహాసభ జరుపుతున్నారు  
నన్ను ఆద్యక్షునిగా రమ్మని ఆహ్వానించారు  
ఎంతగౌరవం దక్కిందో చూశావా-నిన్ను ప్రేమించినందుకు

■

ఉండు-

నన్నుదయతో చూసి

నిన్నుకసితో తిట్టుకునే

జాలిగుండెగల లోకానికి

ఈ కథ వినిపిస్తానుండు

\*

“నన్ను మరచి”

ప్రేమతో చెక్కిళ్ళను, కనురెప్పలను ముద్దాడి

‘ఆకలేస్తోందా నా తండ్రి’ అంటూ లాలనగా అడిగి

ఎదవిప్పి పయ్యెదగప్పి, ‘ఇందపాల’ని నన్ను కడుపారా పాలు త్రాగనిచ్చి

ఆనందంతో ఆమృతంతాగి జీవనం నింపుకుంటున్ననన్ను తృప్తిగా చూసి

మురిసిపోయావు

ఇంకా నిద్రపట్టని నన్ను

చిరునవ్వుతో దీపం వై పూ, నవ్వుతున్న నీ కళ్ళల్లోకి

చూస్తున్న నన్ను

ప్రేమతో హృదయానికి హాతుకుని

అక్షణంసేపట్లో నీమనస్సులో మెదిలిన మధురజ్ఞాపకాల స్ఫుర్తులకు పురికియని



‘ఇంకా నిద్రారేదా నన్నా’ అంటూ బుజగించి  
భుజాన వేసుకుని, నన్ను జోకొట్టావమ్మా.

\* \* \*

బహుశః ఎవ్వరు అడిగినా వెంటనే పాడి వుండవు  
నేను అడగకుండానే, జోలపాట పాడేదానివి  
నీ పాటవింటూ, నీవు ప్రేమతో జోకొట్టుతున్న చేతి! ఊతగా  
ఊ అంటూ అంటున్న నన్ను  
‘అరి, దొంగా! ఇంకా నిద్రపోలా? నిన్నెంతసేపు ఎత్తుకుడిప్పారేవిటి?’  
అంటూ గోముగా అడుగుతున్న నిన్ను చూసి  
నీవడుగుతున్నదేమిటో అర్థంకాక  
అమాయకంగా నీవే పే చూసూ  
ఈ తల్లిపాట ఎందుకు ఆపివేసింది చెప్పా అని  
ఆశ్చర్యపడి నోరు తెరిచి చూస్తున్న నన్ను  
మరోసారి, మనసారా ముద్దాడి  
ఇక ఇలా లాభంలేదు అంటూ ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి ఉయ్యాల పావమ్మా  
ఆ రోజు నాకు గుర్తుంది.  
అలా ఉయ్యాల ఊపుతూ—నాకన్నా ముందే నీవు నిద్రపోయావు.  
అప్పుడప్పుడే కొద్దికొద్దిగా నిద్రపట్టి,  
కనురెప్పలు మూసుకోవడం మొదలెట్టాయి.  
(నీకు అప్పుడే మెలుకువ వచ్చినట్టుంది)  
నన్ను నెమ్మదిగా ముద్దుపెట్టుకుంటే  
ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డానమ్మా  
“పాపం! నిద్ర చెడిపోనా” అనుకుని కాబోలు  
మరి కాస్తేపు ఉయ్యాల ఊపావు  
ఆ పాటకు ఆ ఊపుకు నేను నిద్రపోయే వుంటాను.  
అప్పుడే కనులు తెరిచి  
నేనుంటున్న కలల లోకాలనుండి ఇంకా దిగిరాని నన్ను  
నీ చేతుల్లోకి తీసుకుని, గాలిలోకి ఎగురవేసి  
నా చిన్నిచేతులతో గట్టిగా నీకొంగును గొలుసును పట్టుకున్న నన్ను చూసి  
‘నీకెంత భయంరా’ అంటూ గుండెలకు హత్తుకున్నావు  
నాకు ఊపిరి సలపకుండా ముద్దులు కురిపించి  
నా దిక్కే తడేకంగా చూస్తూ ఊపిరి పీల్చుని శిల్పంలా  
ఆలోచనల పిలుపునందుకని ఏ మధుర స్మృతులలోకో జారిపోయావు  
...నన్ను మరచి.

\*



## “మాట్లాడని జవాబు”

“నీ ఆలస్యాన్ని నిర్దిష్టంగా, నీ మౌనాన్ని అనిష్టంగా,  
మనసులో చిత్రించుకొని, ఇప్పుడిప్పుడే ఏర్పడుతున్న అనుమానాలు  
స్థిరనివాసాలుగా ఏర్పడకముందే, పలుకరించడం మంచిదేమో....”  
అంటూ, గట్టిగా హెచ్చరిక చేయాలని అనిపించిన భావాన్ని-  
ఎంత బలంగా మనసులోకి నెట్టివేసుకున్నానో-నీకు తెలీదు  
విపరీతమైన ఆలస్యాలు, అన్యాయమైన నిశ్శబ్దాలు  
నానుండి నేర్చుకున్నవే కావచ్చు.  
కానీ ఇలా నాకే అప్పచెప్పడానికి నేర్చుకుంటావని అనుకోలేదు  
వెధవబ్రదుక్కిదొక్క పిచ్చి.  
అందుకే, మానసికంగా బలహీనులు మనుగడసాగించడం కష్టం.  
నీ ఆలస్యం - నీ మౌనం - నీ నిర్దిష్టత -  
వీటికి కారణాలేమిటో-అర్థమేమిటో-  
నీవు చెప్పగలుగుతే-చెప్తే-చెప్పదలుస్తే-వినాలని ఉంది.  
ఎంత ఆలస్యంగా చెప్పినా, ఓపికగా ఉండి వినే ఓపిక ఉంది.  
కలతపడ మనసు, కలవరపడడమూ సహజమే.  
కానీ, చేసిన నేరం చెప్పకుండా, ఇలా శిక్షించడం-  
ఏ శిక్షాస్మృతి ప్రకారం చూసినా న్యాయంకాదేమోనని నా అనుమానం.  
ఇంత కోపం వెనుకా....చిరాకు వెనుకా....  
నీ వెలాఉన్నావోనని, నీ ఆరోగ్యం ఎలాఉందోననీ-నా ఆరాటం.  
ఎవరూ ఎవరికీ చేయగలిగిందేమీ లేకపోయినా-  
అరంకాని, బహుశః అరంలేని ఊహలు.  
ఎవరికివారు, ఎవరికివారే బ్రదుకగలుగుతే--  
ఈ అభిమానాలపేరిట పెంచుకున్న బలహీనతలు,  
బలంగా ఏర్పడకుండేట్లు ముందునుండి ప్రవర్తించగలుగుతే-  
మనిషి మనసు మరోలా ఉంటుంది.  
అలా, మరోలా బ్రదకడం అలవాటు లేక,  
ఇప్పుడు నేర్చుకోవడానికి ఇష్టంలేక-  
మనసు నిశ్శబ్దంగా పడుతున్న ఆరాటానికి, ఇది అక్షరాకృతి.  
“క్షేమం అన్నయ్యా” అంటూ-ఒక్కసారి పలికినాచాలు.  
నిన్ను విసిగించను-నిన్నిక విసిగించను.  
ప్రేమతో, శుభాకాంక్షలతో....

\*

\*

\*

\*

Blank Page





నమాజంలో సాహిత్యం  
కావ్యలహరి చైతన్యంలా  
నవలాన్యం చేయాలని  
యువభారతి లక్ష్యం!  
సాహితీ మిత్రులుగా  
యువభారతి సంస్థ మీకు  
అహోన మందిస్తున్నది  
సాహిత్యకళా సంస్కృతి పాదనకూ  
సమ్యక్ శోధనకూ  
విస్తృత స్నేహారాధనకూ  
విశ్వశ్రేయ స్సాధనకూ  
'సాహితీమిత్ర' పథకంలో  
సమృద్ధులుగా చేరండి  
విశేషాలకు, వివరాలకూ  
మరువకండి!

**సుమారు**

సాహితీసాంస్కృతికసంస్థ

వి, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు-3